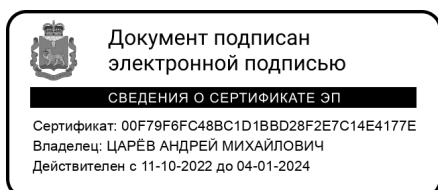


ПРИНЯТА:

Педагогическим советом государственного  
бюджетного общеобразовательного  
учреждения Псковской области «Центр  
лечебной педагогики и  
дифференцированного обучения»

Протокол от «29» августа 2022 г. № 1



УТВЕРЖДЕНА:

приказом государственного бюджетного  
общеобразовательного  
учреждения Псковской области «Центр лечебной  
педагогики  
и дифференцированного обучения»

от «29» августа 2022г. № 49-ОД

Адаптированная дополнительная  
общеобразовательная программа «Театральная студия» для учащихся с  
нарушениями опорно двигательного аппарата и задержкой психического  
развития, умственной отсталостью  
(11 - 16 лет)

Составитель: педагог  
дополнительного образования  
высшей категории

Музыка Елена Германовна

Псков  
2022 г.

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

## **НОРМАТИВНО - ПРАВОВАЯ БАЗА:**

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ; «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»)
- Закон РФ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» № 181-ФЗ от 24 ноября 1995 г. (с изменениями от 22.08.2004 г. № 122-ФЗ);
- Постановление от 10 июля 2015 г. № 26, СанПиН, 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- СанПиН, 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» от 30 июня 2020 №16;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СанПиН 2.4.3648-20);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ» от 19.12. 2014г. № 1598;

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;

- Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций»;

- Приказ министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 10 апреля 2002 г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;

Письмо Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации от 04 сентября 1997 г. № 48 «О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений I – VIII видов»;

-

- Устав ГБОУ ЦЛП;

- Образовательная программа дополнительного общего образования школьного отделения для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата ГБОУ ЦЛП.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

АДОП кружка дополнительного образования «Театральная студия» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом психофизических особенностей и индивидуальных возможностей учащихся, направленная на коррекцию эмоционально-волевой сферы, познавательной деятельности и социальную адаптацию.

Программа разработана на основе духовно-нравственного развития и воспитания школьников.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия И.А. Генералова, Е.Р. Ганелина, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе и программа «Театр-творчество-дети» Колесниковой И.В.

Театр – искусство, которое воздействует на ребенка целым комплексом художественных средств: художественное слово, наглядный образ, декоративное оформление и музыка.

Учащиеся с ОВЗ НОДА нуждаются в снятии напряжения, педагогической помощи, в специальном расширении и обогащении сенсорного пространства. Театральная деятельность ориентирована на: всестороннее развитие и воспитание каждого школьника: его психическое благополучие, нравственное здоровье, решение проблем социальной адаптации, приобщение их к общечеловеческим ценностям.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Изготовление театральной атрибутики, взаимодействие со сверстниками, работа с куклами, активная речевая среда будут способствовать развитию у ребёнка всех психических функций. Виды спектаклей могут быть разнообразными: кукольный, перчаточный, теневой и др., в зависимости от желания и возможностей, конкретных условий, выдвигаемых педагогических задач.

## **НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ**

АДОП «Театральная студия » имеет художественно-эстетическое направление.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и физическом совершенствовании, укрепление здоровья, организацию свободного времени.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (*людей, природы, культурных ценностей*), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

В связи с запросом со стороны детей и их родителей среднего звена школы на программы художественно-эстетического развития актуальность программы не вызывает сомнения.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, средства и методы театрально-игровой деятельности, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняют друг друга, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей простейшим профессиональным навыкам, предоставляет условия для творческого, художественно-эстетического и нравственного развития обучающихся средствами театрального искусства. Прививаются социально-значимые качества: верность культурным традициям, дух сплоченной команды, взаимовыручки и поддержки в группе.

Для ребят наиболее привлекательными элементами являются: показ спектакля, участие в мероприятиях, конкурсы. Это творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

## **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развитии эстетического воспитания обучающихся, так и в организации их досуга. Театр рассматривается в контексте других видов искусства, детям даются общие представления о его специфике. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями художественным словом, дикцией, ритмикой, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру

Особенность данной программы состоит в том, что ребенок погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они

попадают в мир, слова, литературы, музыки, живописи, хореографии, при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- лично-ориентированный подход, способствующий созданию «ситуации успеха» для каждого обучающегося;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, физкультура и ритмика);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;

- принцип постепенности и доступности – предполагает движение от «простого» к «сложному»;

- *принцип увлекательности* - учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, их физические и психические возможности;

Таким образом, театрализованные занятия помогают детям адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешными, способствуют всестороннему развитию ребенка.

Данная программа может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Данный курс не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира.

Комплектование кружка производится только на добровольных началах с согласия родителей (законных представителей), на основании рекомендаций врача, без ограничения и отбора детей.

## **ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ**

Количество занятий в неделю: **1,5** часов в неделю;

Программа рассчитана на 52,5 часа.

Срок освоения программы - 1 учебный год, 35 недель.

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:** очная (коллективная, парная, индивидуальная)  
**МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Словесные	Наглядные	Практические
быбы	показ видеоматериалов, иллюстраций	тренировочные упражнения
беседа, объяснение, дискуссия	показ приемов исполнения	сценические упражнения и этюды
анализ текста, обсуждение	наблюдение	деление пьесы на эпизоды, работа над эпизодами
выбор пьесы, анализ структуры художественного произведения	работа по образцу	создание эскизов декораций и костюмов
подбор и анализ музыкального сопровождения	работа в паре, групповая работа	работа над созданием образа
		импровизация

**ТИП ЗАНЯТИЯ:** комбинированный, теоретический, практический, репетиционный, представление

**ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ**

Беседа	Информационные занятия	Представление
викторина	концерт	репетиция
встреча с интересными людьми	консультация	спектакль
дискуссия, обсуждение	мастер-класс	творческая мастерская
групповые занятия	мезансцены	творческий отчет
занятие-игра	открытое занятие	театрализованные игры
игра-путешествие	сценические этюды	экскурсия
индивидуальные занятия	постановочные занятия	этюды
	презентация	

**СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 1 учебный год (2022-2023)**

Программа рассчитана на 1 год обучения. 70% содержания планирования направлено на активную практическую деятельность учащихся. Это: репетиции, этюды, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров, экскурсии.

Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

**РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

3 группы - занятия по 2, 1 и 1,5 часа в неделю и часа продолжительность занятий от 40 до 60 минут, в зависимости от содержания и формы проведения занятия. Занятия проводятся с перерывом для отдыха и снятия напряжения.

Последовательность изучаемых тем корректируется календарным планом и может быть изменена в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся.

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

**цель:** гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

### **Задачи образовательной программы:**

#### **обучающие:**

- обучать основам сценической грамоты;
- расширять знания в области театрального искусства;
- вызвать интерес к самостоятельному и творческому поиску;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- сформировать умение применять полученные знания в практической деятельности и в новой ситуации;
- учить создавать образы с помощью жеста и мимики;

#### **развивающие:**

- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- развивать художественный вкус и творческую активность;

#### **воспитательные:**

- воспитывать эстетический вкус;
- сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;



-привить любовь к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;

-сформировать такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.

#### **метапредметные:**

-обучение созданию выразительных образов;

- развитие художественного вкуса и творческой активности;

-развитие памяти, фантазии, умения видеть прекрасное

-развивать познавательные способности;

-развивать интеллектуальные и творческие способности;

-развивать коммуникативные качества.

#### **Личностные:**

-будет сформирована система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, ответственности за результаты своего труда;

-развитие устойчивого интереса к актерскому творчеству;

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание всей программы кружка подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному, и представлено в 4-х общих разделах, которые могут повторяться в дальнейшем обучении, только на более высоком уровне.

#### **Раздел 1. С чего начинается театр?**

Что такое театр. Театральное искусство и формирование личности. Знакомство с театрами города. Составляющие актерского мастерства. Основные театральные профессии. Правила поведения в театре.

#### **Раздел 2. Культура и техника речи**

Учусь говорить красиво. Речевой этикет. Дикция. Театральная азбука. Многоликие слова. Речь и движение.

Фонограмма. Диалог. Монолог. Театральная игра. Построение диалога на заданную тему. Отработка сценических этюдов. Сочинение небольших сказок и рассказов.

### **Раздел 3. Ритмопластика**

Как вести себя на сцене. Упражнения на координацию движений, совершенствование осанки и походки. Беспредметный этюд. Пантомима. Этюды на наблюдательность. Подбор музыкального сопровождения к сказке. Изготовление костюмов и декораций. Знакомство с народными обрядовыми играми.

### **Раздел 4. Сценические действия и театральные игры.**

Знакомство с видами театрального искусства.

Техника грима. Многообразие выразительных средств в театре. Как создается сценарий. Выбор и распределение ролей. Работа над отдельными эпизодами. Игры по развитию внимания. Театральная игра. Инсценировки рассказов и сказок. Чтение в лицах стихов детских поэтов. Русские народные игры. Комедия. Репетиция.

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются следующие виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, выступления на общешкольных мероприятиях;

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

<b>В результате обучения по программе обучающейся:</b>	<b>В результате обучения по программе у обучающегося:</b>
- будет знать о различных видах театра, об основных театральных профессиях.	- будет сформирована устойчивая потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.
- будет уметь выражать свое отношение к	- будут воспитаны этические чувства,

явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концентрировать внимание.	эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.
-будет иметь представление о сценической речи, о декорациях к спектаклю; о подборе музыкального и шумового сопровождения к спектаклю.	- будет сформирована активная жизненная позиция, научится работать в группе, иметь своё мнение, учитывать и уважать мнения партнёров, отличные от собственных.
- будет стремиться анализировать причины собственного и коллективного успеха/неуспеха.	- приобретет опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)
- будет обучен планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, выступать перед публикой, зрителями.	- будут развиты индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- овладеет понятиями речевой культуры при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации, будут развиты творческие способности.	- избавиться от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

### КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

#### Календарный учебный график

3 группы – 4,5 часов в неделю, 157,5 часов в год

№ п/п	Тема	Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
-------	------	---------------------	--	----------------------------

1	Вводный урок	Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка Первичный инструктаж по технике безопасности	Беседа	Развитие внимания, дисциплинированности, ответственности
2	Здравствуй, театр!	Что такое театр. Знакомство с театрами города	Открытие нового знания, виртуальная экскурсия	Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства
3	Профессия актера Театр начинается с вешалки	Составляющие актерского мастерства Правила поведения в театре	Рассказ, беседа	Воспитывать культуру поведения в театре. Расширение кругозора, гармоничное развитие личности
4	Осенние зарисовки	Подбираем эпитеты, имитация движений	Экскурсия	Художественное восприятие действительности
5	Театральная игра	Раскрепощение: снятие зажимов, комплексов	Групповая работа	Подготовка к творческой деятельности
6	Театральная игра	Раскрепощение: снятие зажимов, комплексов	Групповая работа	Развитие наблюдательности, творческой фантазии, воображения
7	Драматургия	Главные действующие лица.  Подбираем эпитеты.	Практическое занятие	Формирование театрального характера мышления
8	Культура и техника речи	Игры по развитию внимания «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты»	Групповая работа	Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния
9	Культура и техника речи	Игры по развитию внимания «Глухие и немые», «Эхо»,	Групповая работа	Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и

		«Чепуха, или нелепица»)		предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния
10	Дикция	Скороговорки, темп, интонация	Индивидуальная работа	Работа над культурой и техникой речи
11	Дикция	Скороговорки, темп, интонация	Игра-соревнование	Работа над культурой и техникой речи
12	Театральная азбука	Разучивание скороговорок считалок и их обыгрывание	Открытие нового знания	Работа над силой звука
13	Многоликие слова	Составление мини-рассказов	Игра-соревнование	Расширение кругозора
14	Многоликие слова	Составление мини-рассказов	Игра-соревнование	Расширение кругозора
15	Речь и движение	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением	Индивидуальная работа	Координация речи и движений
16	Речь и движение	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением	Групповая работа	Координация речи и движений
17	Радиотеатр	Озвучиваем сказку (Упражнения «Дуем на свечку одуванчик, горячее молоко, пушинку)»	Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Упражнения для языка и губ
18	Речь и движение. Фонограмма	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением	Групповая работа	Координация речи и движений
19	Диалог. Монолог	Сходство и отличие диалога и монолога, примеры	Открытие нового знания	Развитие Умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния словарный запас, образный строй
20	Театральная игра	Выделение голосом ключевых слов в предложении	Групповая работа	Развитие зрительного и слухового внимания

21	Как вести себя на сцене	Знакомство с правилами поведения на сцене	Беседа, игра	Ориентировка в пространстве, размещение на площадке, диалог
22	Беспредметный этюд	Выполнение действий (вдеть нитку в иголку, собрать чемодан, подточить карандаш)	Индивидуальные занятия	Учить сочинять этюды по заданиям; развивать навыки действий с воображаемыми предметами
23	Движение и музыка	Организация взаимодействия тела, музыки и эмоций	Групповая работа	Определять характер музыки, согласовывать с ней движения, развивать пластику движений
24	Движение и музыка	Организация взаимодействия тела, музыки и эмоций	Групповая работа	Определять характер музыки, согласовывать с ней движения
25	Сочинение сюжетов через костюмы	Рассказы, сказки, герои, персонажи	Игровое занятие	Расширение кругозора
26	Этюды-импровизации	Этюды с воображаемыми заданиями.	Индивидуальная работа	Работа над выразительностью передачи образа
27	Пантомима	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина	Групповая работа	Совершенствование осанки и походки. Тренировка ритмичности движений. Анализ мимики лица.
28	Русские народные сказки	Знакомство с народным творчеством	Просмотр мультфильмов	Развитие внимания, памяти, воображения
29	Чтение сказки «Гуси-лебеди»	Обсуждение особенностей персонажей, распределение ролей	Чтение, беседа, анализ произведения	Развитие образного восприятия, уметь находить характерные черты поведения персонажа
30	Техника сценического общения	Коллективные этюды	Коллективная работа	Тренировка памяти, наблюдательности, взаимопонимания и взаимодействия
31	Работа над ролью	Первичное чтение сказки по ролям	Индивидуальная работа	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением

32	Работа над ролью	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	Репетиция	Отработка ролей. Формирование адекватной самооценки, воспитание личной ответственности за общее дело.
33	Изготовление костюмов и декораций, подбор музыкального сопровождения	Оформление сценической площадки	Групповая работа	Художественно-эстетическое развитие. Прививать любовь к коллективному творчеству.
34	Генеральная репетиция сказки «Гуси-лебеди»	Репетиция по картинам на сцене	Генеральная репетиция	Закрепление навыков коллективной творческой деятельности
35	Показ театрализованного музыкального произведения	Показ спектакля	Практическое, обобщающее занятие	Закрепление приобретённых навыков актёрского мастерства на практике. Самореализация творческого потенциала

## Информационно-методическое обеспечение

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великого русского языка. – М., 1955. – Т.3. – С. 24.
3. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 2008 с.
5. Колчеев Ю., Колчеева Н. Игровая театральная педагогика // Воспитание школьника. –2000. –№5. – С.29-36.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000. – 96 с.
- 7.Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии. – Белгород, 2003.

9. Театр, где играют дети: Учеб.- метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А.Б.Никитиной.– М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
- 10.Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
11. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова - Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

**Список литературы, рекомендованной детям, для успешного освоения данной программы.**

1. Русские народные сказки Изд-во Росмэн - Пресс 2012 год
- 2.Вольфангер-фон Кляйст. Н. Э. Шлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год
3. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002 г.
4. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989.