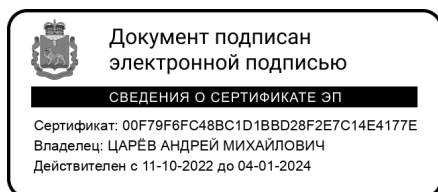


ПРИНЯТА:

Педагогическим советом государственного
бюджетного общеобразовательного
учреждения Псковской области «Центр
лечебной педагогики
и дифференцированного обучения»
Протокол от «26» августа 2022г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:

директор государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения Псковской
области
«Центр лечебной педагогики и
дифференцированного обучения»
приказ от «26» августа 2022 г. № 24-ОД



Адаптированная дополнительная
общеобразовательная программа
«Мир музыки»

для учащихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата
и задержкой психического развития, умственной отсталостью

(для 7-17 лет)

Составитель: педагог дополнительного
образования
Власова Людмила Николаевна

Псков,
2022 г.

Пояснительная записка.

Нормативно-правовое обеспечение реализации внеурочной деятельности осуществляется на основе следующих нормативных документов:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.2821-10;

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования № 373 от 6.10.2009 г.

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования приказа № 1897 от 17.12. 2010 г.

- Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Минобрнауки России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобрнауки России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16;

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844;

- Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-16-72 «О направлении методических рекомендаций»;

Решать задачу музыкального воспитания у учащихся возможно лишь при четкой, продуманной организации внеклассной работы, которая в условиях специальной коррекционной школы являлась бы продолжением урока и включала бы не только воспитательные функции, но и обучающие, развивающие, корригирующие. Таким продолжением в школе является кружок «Мир музыки».

В кружке делается акцент на развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.

Духовная отзывчивость позволяет сопереживать состояние человека, откликаться сочувствием, состраданием, жалостью, нежностью, радостью за другого. Кружок способствует повышению мотивации к учебной деятельности, воспитанию нравственно – этических, гражданско – патриотических чувств, художественно- эстетических качеств, нормализации поведенческих проявлений, снижению уровня негативных эмоциональных переживаний.

Срок реализации программы 2022 - 2023

Содержание программы

Реализация коррекционных задач в ходе эстетического воспитания основана на использовании комплекса форм и видов музыкальной деятельности .

В кружке пение - наиболее распространенный и самый доступный вид искусства, т. к. певческий инструмент всегда при себе. Руководителем сочетаются фронтальное воздействие на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива и каждый ребенок пробует свои

силы в ансамблевом пении и сольном. На занятиях создаются условия для реализации личностных возможностей на основе изучения их возрастных и психофизических особенностей.

Коррекционная работа в кружке начинается сразу с началом занятий.

1.. Певческая установка. Посадка ученика, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя.

2. Работа с дыханием. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

. Упражнения на развитие дыхания.

Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.

3. Атака звука. Атака – начало певческого звука. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой.

4. Артикуляция. У многих учащихся с ограниченными возможностями здоровья артикуляционный аппарат пассивен и вял, поэтому его развитие требует особого внимания, особенно работа над гласными. А гласные звуки – основа пения, так как на них и вырабатываются все вокальные качества голоса и техника.

Артикуляционная гимнастика помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат.

Дикция. Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потому так же требуют особого внимания. Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, используются в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Интонационно-фонетические упражнения.

Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности.

Здесь используются распевания.

Очень важно воспитание ансамблевых навыков. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у учащихся часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки. Поэтому следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности. Очень важны двигательные компоненты. Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения.

Важным в работе руководителя является работа над выразительностью исполнения песен разного характера и содержания. Недостатки познавательной, речевой, эмоционально-волевой и двигательной сферы у детей с недостатками в развитии осложняют решение указанной задачи.

Препятствием могут стать застенчивость, растерянность, физические недостатки недоразвитие речи.

Очень важно установить контакт с каждым ребёнком, вызвать у него чувство доверия, симпатии.

Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твердых. Особенно эффективно в этом отношении ансамблевое пение, оно объединяет, сохраняет условия для эмоционального музыкального общения. Оно особенно полезно депрессивным и заторможенным детям.

В условиях совместного пения хорошо себя чувствуют и неуверенные в себе учащиеся. Они воодушевлены общим примером. Подвижных учащихся пение делает более уравновешенными.

Трудно уследить на занятиях сразу за всем: и правильной осанкой, и правильным певческим дыханием, правильным формированием звука, четкой дикцией, мимикой лица, ярким выразительным пением, выполнением жестов дирижера. Не всем это сразу по силам, но, занимаясь с одними и теми же учащимися несколько лет, я замечаю, что у них происходят изменения, и они справляются со всеми требованиями.

Развитие творческих способностей, навыков ребёнка («Учимся, делаем и творим») включает в себя следующие элементы: **речевые упражнения, поэтическое музицирование, музыкально-двигательные упражнения, игры с инструментами, элементарный музыкальный театр.**

Использование **речевых упражнений** помогает развивать у учащихся чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести ребёнка в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами.

Благодаря **поэтическому музицированию** учащиеся с удовольствием заучивают стихи на память, читают их с особым чувством. Осознают связь слова и музыки.

Использование **двигательных упражнений** позволяет подготовить учащихся к спонтанному двигательному выражению, учит их изображать звуки и настроения с помощью элементарного движения (хлопки, щелчки, шлепки, притопы), при этом у детей вырабатывается быстрота реакции, умение ждать, находить момент вступления. В музыкально-двигательных упражнениях учащийся одновременно исполняет и творит, так как он придумывает движения, исходя из характера, темпа, ритма, тембра предлагаемой ему музыки. Они начинают осознавать музыку через движение.

При овладении **игрой на инструментах** учатся различать звучание инструментов по тембрам. И самое главное – наличие во всех упражнениях элементов творчества. Дорогостоящий инструментарий с успехом заменяют самостоятельно изготовленные шумовые и ударные музыкальные инструменты. Довольно часто у учащихся с ограниченными возможностями наблюдаются нарушения темпа и ритма не только речи, но и движений, в преодолении этих нарушений большую помощь оказывает игра на музыкальных инструментах. Положительные результаты в обучении этому виду музыкальной деятельности с проблемами особенно наблюдаются при использовании методики Карла Орфа, известного немецкого музыканта, педагога. Эта методика предполагает постепенное овладение в игровой форме различными ударными инструментами, начиная с передачи ритма с помощью естественных движений руками (хлопков, шлепков), ногами (шагов, притопов), а затем овладение умением передавать и ритмические композиции, и мелодическую структуру музыкального произведения с использованием ударных инструментов.

Одной из важнейших задач музыкального воспитания является **развитие ритмических движений**. В ходе формирования музыкально – ритмических движений интенсивно происходит коррекция недостатков двигательной сферы. Занятия способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, перехода с одного вида движений на другой, развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус. В процессе участия в коллективных танцах, играх происходит формирование у них чувства партнерства, складываются особые отношения со сверстниками. Музыкально-ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию. Учащимся с нарушением речи при наличии определенных двигательных навыков легче передать характер музыки в движении, чем описать его словами. Основная направленность работы по музыкальному движению – психологическое раскрепощение через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального инструмента». Неотъемлемым компонентом музыкально-ритмического развития детей с ограниченными возможностями здоровья является музыкально – подвижные игры. В процессе игры решаются многие коррекционные задачи. Игры, даря учащимся радость и возможность проявлять свои эмоции, способствуют развитию у них познавательных интересов, они способствуют развитию движений и поведения, снижают напряжение.

Театрализованные виды деятельности большое значение имеют для реализации скрытых возможностей и индивидуальных способностей, стимулирует формирование позитивной самооценки и положительных личностных качеств. Музыкальный театр предполагает совместное воздействие музыки, речи, танца и художественного образа в изобразительной игре. Особые приёмы организации театрализованной деятельности помимо широкого спектра коррекционно – развивающих задач, решают проблему увлекательного и полезного свободного

времяпрепровождения в кругу учащихся. В ходе подготовки к инсценировке у детей закрепляется умения ориентироваться на свойства и качества предметов, развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, желание проявить свои индивидуальные способности.

Планируемые результаты

Личностными результатами изучения музыки являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- знать правила пения и охраны голоса;
- классические и русские народные танцы;
- литературные жанры.
- верно петь выученные песни, знать их название и авторов;
- овладение навыками сценического поведения;
- быть внимательными при пении и указаниям учителя, понимать дирижерский жест;
- петь напевно, мягко, легко, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- сидеть или стоять прямо, не напрягаясь, опустить руки или положив их на колени (при пении сидя);
- узнавать инструменты по их звучанию;
- выразительно петь, исходя из содержания и характера песен;
- использование в пении приобретенные певческие умения и навыки;
- использование приемов исполнения музыки движениями.
- уметь непринужденно и выразительно двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки;
- уметь менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- умение в танце передавать настроение, чувства;
- вооружить учащихся культурной, выразительной речью;
- воспитание интереса к слову, совершенствовать свою речь;
- добиваться интонационной выразительности, произносить слово внятно, четко;
- чтение наизусть стихов;
- научиться исполнительскому мастерству.
- коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план, и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

Практическая направленность

Праздничные утренники, развлечения занимают особое место в системе эстетического воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья Они способствуют эмоциональной разрядке, предупреждают ситуацию безразличия к окружающему, повышают эмоциональный тонус. Дети тесно контактируют друг с другом в ходе подготовки и проведения праздников и развлечений. Вся проводимая работа способствует созданию дружного, жизнерадостного и работоспособного детского коллектива, воспитанию толерантности и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в среду здоровых сверстников. Выступление на праздниках развивает у детей артистичность, умение держать себя на сцене, что требует значительной собранности и присутствия волевых качеств. Выступая перед публикой, ребенок с нарушением развития ощущает себя творческой социально значимой личностью. Ежегодно дети участвуют во всех общешкольных мероприятиях. Публичные выступления имеют большое значение и способствуют решению основной проблемы – совершенствованию коррекционно – воспитательной работы, направленной на их дальнейшую успешную социализацию и адаптацию в обществе. Коррекционно – развивающая работа в кружке предусматривает как групповую так и индивидуальную работу с каждым учащимся.

Всего: 321 час

**Календарно-тематическое планирование
1 группа**

№ п/п	Тема	Количество часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		По плану	По факту	По плану	По факту			
1 четверть — 8 часов								
1	Организационное занятие	1	1	05.09	05.09.22	Слушание песни Пение	Организационное занятие	Работа над певческой установкой, с дыханием текстом
2	Песен об учителях	1	1	12.09	12.09.22	Слушание песни Пение	Знакомство с новым материалом	Умение слушать музыку. Развитие голосового аппарата
3	Работа с песнями	1	1	19.09	19.09.22	Слушание Пение	Расширение и углубление знаний	Развивать слух. Работа с дыханием, дикцией.
4	Работа с песнями	1	1	26.09	26.09.22	Слушание Пение	Расширение и углубление знаний	Коррекция звукопроизношения, дыхания
5	Повторить песни об осени	1	1	03.10	03.10.22	Исполнение песен	Комбинированное занятие	Социализация учащихся
6	Повторить песни об осени	1	1	10.10	10.10.22	Слушание музыки Пение	Комбинированное занятие	Развивать слуховое внимание
7	«Ах, какая осень», «Осень»	1	1	17.10	17.10.22	Слушание музыки Пение	Комбинированное занятие	Коррекция дыхания, дикции
8	Повторение песен, танцев	1	1	24.10	24.10	Слушание музыки Пение	Закрепление полученных знаний	Индивидуальная коррекция

№ п/п	Тема	Количество во часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционн ая основа урока
		По пла ну	По факт у	По плану	По факту			
2 четверть — 8 часа								
1	Повторение пройденного	1		07.11		Слушание музыки Пение	Ознакомление с новым материалом	Развивать воображение ребенка,. Научить интонировать в пении
2	Разучивание песен ко Дню матери	1		14.11		Слушание Пение	Расширение и углубление знаний	Развивать правильное певческое дыхание
3	Повторение песен ко «Дню Матери»	1		21.11		Слушание Пение, движение под песню	Расширение знаний	Развивать музыкальное мышление, координацию движения
4	Новогодние песни	1		28.11		Пение с элементами танца	Повторение пройденного	Коррекция нарушений дыхания, артикуляции
5	Разучивание песен, стихов, хороводов	1		05.12		Исполнение движений под музыку. Разучивание песен	Ознакомление с новым материалом	Снятие эмоционального напряжения Работа с звукопроизношением.
6	Новогодние песни, стихи	1		12.12		Пение, танцевальные движения	Расширение знаний	Развивать зрительное, слуховое восприятие
7	Новогодние песни, стихи Повторение песен к празднику	1		19.12		Пение, хороводы	Повторение	Коррекция индивидуальных пробелов
8	Обобщение	1		26.12		Новогодние песни игры	Обобщение	Коррекция знаний

№ п/п	Тема					Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		По плану	По факту	По плану	По факту			
3 четверть — 10 часов								
1	Песен ко Дню Защитника Отечества	1				Слушание музыки. Знакомство и разучивание песни	Знакомство с новым материалом	Певческая установка. Работа с дыханием, текстом.
2	Военные песни	1				Слушание Пение	Знакомство с новыми песнями	Развитие голосового аппарата, моторики
3	Работа над песнями о солдате	1				Разучивание песни	Закрепление знаний	Развивать слух, работа с дыханием, дикцией. Развивать эмоциональную сферу
4	Работа над песнями	1				Слушание музыки. Разучивание песни	Расширение умений и навыков	Развитие слухового внимания моторики
5	Повторение солдатских песен	1				Разучивание песен	Закрепление знаний	Развитие воображения, голосового аппарата
6	Работа над дикцией песен	1				Повторение и разучивание песен	Закрепление знаний	Развивать эмоциональную отзывчивость Коррекция звукопроизношения

7	Репетиция к празднику	1				Повторение военных песен	Повторение	Развитие эмоциональной сферы
8	Повторение песен о маме, Масленице	1				Повторение песен, стихов, танцев	Повторения	Развитие и воспитание слухового внимания. Коррекция нарушений ритма, темпа, дыхания.
9	Песни о весне	1				Исполнение песен, стихов, танцев	Закрепление знаний	Развитие эмоциональной отзывчивости
10	Повторение песен	1				Исполнение песен, танцев	Повторение	Коррекция индивидуальных пробелов

№ п/п	Тема	Количество часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		По плану	По факту	По плану	По факту			
4 четверть — 9 часов								
1	Песни ко Дню космонавтики	1				Разучивание песен, стихов	Расширение и углубление знаний	Развитие слухового внимания, формирование звука
2	Песни о космонавтах	1				Исполнение песен, стихов	Повторение песен, стихов	Развитие эмоциональной сферы
3	Космическая музыка и песни	1				Слушание песен, их разучивание	Освоение новых знаний	Развивать музыкальное мышление, звукопроизношения
4	Песни о войне	1				Слушание музыки, пение	Ознакомление с новым материалом	Развивать эмоциональную отзывчивость
5	Песни и стихи о войне	1				Слушание музыки. Разговор о подвигах и славе	Ознакомление с новым материалом	Развивать коммуникативную сферу
6	Песни к 9 МАЯ	1				Слушание музыки Пение	Повторение песен, танцев	Развивать зрительное, слуховое восприятие, логическую память
7	Разучивание песен к выпускному	1				Пение, музыкальные движения	Повторение	Коррекция индивидуальных пробелов в развитии
8	Повторение песен	1				Слушание музыки. Исполнение песен	Повторение полученных знаний	Коррекция индивидуальных пробелов в изучении программы
9	«Последний звонок»	1				Исполнение песен	Исполнение песен	Выступление

**Календарно-тематическое планирование
2 группа**

№ п/п	Тема	Количество часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		По плану	По факту	По плану	По факту			
1 четверть – 16 часов								
1	Организационное занятие	2	2	09.09	09.09.22	Слушание песни Пение	Организационное занятие	Работа над певческой установкой, с дыханием текстом
2	Знакомство с песнями об учителе	2	2	16.09	16.09.22	Слушание песни Пение	Знакомство с новым материалом	Умение слушать музыку. Развитие голосового аппарата
3	Работа с песнями	2	2	21.09	21.09.22	Слушание музыки Пение	Комбинированное занятие.	Развивать слух. Работа с дыханием, дикцией.
4	Работа с песнями	2	2	28.09	28.09.22	Слушание песен Пение	Расширение и углубление знаний	Коррекция звукопроизношения, дыхания
5	Праздник, посвященный Дню учителя	2	2	05.10	05.10.22	Исполнение песен	Комбинированное занятие	Социализация учащихся
6	Повторение песен об осени	2	2	12.10	12.10.22	Слушание музыки Пение	Комбинированное занятие	Развивать слуховое внимание
7	Обобщение тем занятий	2	2	19.10	19.10.22	Слушание музыки Пение	Комбинированное занятие	Коррекция дыхания, дикции
8	Повторение тем года	2	2	26.10	26.10	Работа над песнями	Комбинированное занятие	Индивидуальная коррекция

	Тема	Количество часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		По плану	По факту	По плану	По факту			
2 четверть — 16 часов								
1	Разучивание песен, стихов Повторение выученного	2		09.11		Слушание песен, их разучивание	Ознакомление с новым материалом	Развивать воображение ребенка,. Научить интонировать в пении
2	Разучивание песен ко Дню Матери	2		16.11		Разучивание песен, стихов	Расширение и углубление знаний	Развивать правильное певческое дыхание
3	Работа над песнями, стихами	2		23.11		Пение, движение под песню	Занятие повторения	Развитие эмоциональной сферы
4	Праздник «День Матери»	2		30.11		Пение с элементами танца	Ознакомление с новым материалом	Коррекция нарушений дыхания, артикуляции
5	Разучивание песен к Новому году	2		07.12		Исполнение движений под музыку. Разучивание песен	Ознакомление с новым материалом	Снятие эмоционального напряжения
6	Работа над песнями	2		14.12		Пение, танцевальные движения	Комбинированное занятие	Развивать зрительное, слуховое восприятие
7	Повторение песен, стихов Повторение выученного	2		21.12		Пение, танцевальные движения	Комбинированное занятие	Коррекция индивидуальных пробелов
8	Обобщение	2		28.12		Песни, танцы	Комбинированное занятие	Коррекция пробелов

--	--	--	--	--	--	--	--	--

№ пп	Тема	Количество часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		По плану	По факту	По плану	По факту			
3 четверть — 20 часов								
1	Разучивание песен к 23 февраля	2		11.01		Слушание музыки. Знакомство и разучивание песни	Знакомство с новым материалом	Певческая установка. Работа с дыханием, текстом.
2	Военные песни	2		18.01		Слушание Пение	Знакомство с новыми песнями	Развитие голосового аппарата, моторики
3	Работа над песнями о солдате	2		25.01		Разучивание песни	Расширение умений и навыков	Развивать слух, работа с дыханием, дикцией. Развивать эмоциональную сферу
4	Работа над дикцией и дыханием	2		01.02		Слушание музыки. Разучивание песни	Расширение умений и навыков	Развитие Слухового внимания моторики
5	Работа над песнями	2		08.02		Разучивание песен	Знакомство с новым материалом	Развитие воображения, голосового аппарата
6	Репетиция к празднику «Наша армия самая сильная»	2		15.02		Повторение и разучивание песен	Закрепление знаний	Развивать эмоциональную отзывчивость Коррекция звукопроизношения
7	Праздник, посвященный 23	2		22.02		Повторение военных	Комбинированное занятие	Развитие эмоциональной

	февраля.				песен		ой сферы
8	Песни к Масленице и 8 Марта	2		01.03	Исполнение песен, стихов	Праздники	Развитие и воспитание слухового внимания. Коррекция нарушений ритма, темпа, дыхания.
9	Песни о весне	2		08.03	Исполнение песен, стихов, танцев	Проверка знаний и умений	Развитие эмоциональной сферы
10	Обобщающее занятие	2		15.03	Повторение пройденного материала	Проверка знаний и умений	Индивидуальная коррекция

№ п/п	Тема	Количество часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		По плану	По факту	По плану	По факту			
4 четверть — 18 часов								
1	Песни ко Дню космонавтики	2		29.03		Слушание музыки Разучивание песен, стихов	Знакомство с новым материалом	Развитие слухового внимания, формирование звука
2	Песни о космонавтах	2		05.04		Слушание музыки Исполнение песен, стихов	Повторение песен, стихов	Развитие эмоциональной сферы
3	Песни ко Дню Победы	2		12.04		Слушание музыки Слушание песен, их разучивание	Освоения новых знаний	Развивать музыкальное мышление, звукопроизводительной стороны
4	Военные песни	2		19.04		Сопоставление героических образов в разных видах искусства	Ознакомления с новым материалом	Развивать эмоциональную отзывчивость
5	Песни и стихи о войне	2		26.04		Слушание музыки. Пение	Ознакомления с новым материалом	Развивать эмоциональную и коммуникативную сферы
6	Разучивание песен к выпускному	2		03.05		Слушание Пение	Повторение песен, танцев	Развивать зрительное, слуховое восприятие, логическую память
7	Работа над песнями	2		10.05		Пение, музыкальные движения	Повторение	Коррекция индивидуальных пробелов в развитии ученика
8	Репетиция к «Последнему звонку»	2		17.05		Исполнение песен, стихов	Комбинированное занятие	Развитие эмоциональной сферы
9	«Последний	2		24.05		Исполнение	Исполнение	Коррекция

	ЗВОНОК»					песен, стихов	песен, стихов	индивидуальных пробелов
--	---------	--	--	--	--	---------------	---------------	-------------------------

Календарно-тематическое планирование

3 группа

№ п/п	Тема			Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
				По плану	По факту			
1 четверть – 27 часов								
1	Вводное занятие	3	3	01.09	01.09.22	Слушание песен Пение	Организационное занятие	Работа над певческой установкой, с дыханием текстом
2	Знакомство с песнями об учителе	3	3	08.09	08.09.22	Слушание музыки Пение	Знакомство с новым материалом	Умение слушать музыку. Развитие голосового аппарата
3	Разучивание песен об учителе	3	3	15.09	15.09.21	Слушание музыки Пение	Комбинированное занятие.	Развивать слух. Работа с дыханием, дикцией.
4	Работа над песнями	3	3	22.09	22.09.22	Слушание Пение	Расширение и углубление знаний	Коррекция звукопроизношения, дыхания
5	Работа над мелодией, дикцией	3	3	29.09	29.09	Исполнение песен	Комбинированное занятие	Социализация учащихся
6	Песни об осени	3	3	06.10	06.10.22	Слушание музыки Пение	Комбинированное занятие	Развивать слуховое внимание
7	Работа над дикцией, текстом	3	3	13.10	13.10.22	Слушание музыки Пение	Комбинированное занятие	Коррекция дыхания, дикции
8	Движения под музыку	3	3	20.10	20.10.22.	Слушание музыки Пение	Комбинированное занятие	Индивидуальная коррекция
9	Повторение	3	3	29.10	20.10	Пение знакомых песен	Повторение	Коррекция пробелов

№ п/п	Тема	Количество часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		По плану	По факту	По плану	По факту			
2 четверть — 24 часов								
1	Разучивание песен, стихов, танцев. Повторение	3		10.11		Слушание Пение	Ознакомление с новым материалом	Развивать воображение ребенка,. Научить интонировать в пении
2	Песнями ко дню Матери	3		17.11		Слушание Пение	Расширение и углубление знаний	Развивать правильное певческое дыхание
3	Работа над песнями	3		24.11		Пение, движение под песню	Углубление знаний	Развивать музыкальное отзывчивость, координацию движения
4	Новогодние песни	3		01.12		Пение с элементами танца	Расширение и углубление знаний	Коррекция нарушений дыхания, артикуляции
5	Песни, стихи к Новому году	3		08.12		Исполнение движений под музыку. Разучивание песен	Знакомство с новым материалом	Снятие эмоционального напряжения
6	Репетиция к празднику	3		15.12		Пение, танцевальные движения	Расширение знаний	Развивать зрительное, слуховое восприятие
7	Новогодние песни, стихи	3		22.12		Слушание музыки Пение	Повторение	Коррекция индивидуальных пробелов
8	Новогодние песни, хороводы	3		29.12		Слушание музыки Пение	Обобщение	Коррекция пробелов

--	--	--	--	--	--	--	--	--

№ п/п	Тема	Количество часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		По плану	По факту	По плану	По факту			
3 четверть — 30 часов								
1	Разучивание песен к 23 февраля	3		14.01		Слушание музыки. Знакомство и разучивание песни	Знакомство с новым материалом	Певческая установка. Работа с дыханием, текстом.
2	Военные песни	3		21.01		Слушание Пение	Знакомство с новыми песнями	Развитие голосового аппарата, моторики
3	Работа над песнями о солдате	3		28.01		Разучивание песни	Расширение умений и навыков	Развивать слух, работа с дыханием, дикцией.
4	Работа над песнями	3		04.02		Слушание музыки. Разучивание песни	Расширение умений и навыков	Развитие Слухового внимания моторики
5	Повторение солдатских песен	3		11.02		Разучивание песен	Знакомство с новым материалом	Развитие воображения, голосового аппарата
6	Репетиция к празднику	3		18.02		Повторение и разучивание песен	Закрепление знаний	Развивать эмоциональную отзывчивость Коррекция звукопроизношения
	Песни к 8	3		25.02		Повторение	Исполнение	Развитие

7	Марта Масленица					военных песен	песен, стихов	эмоциональн ой сферы
8	Праздник Масленица	3		04.03		Исполнение песен, стихов	Праздник	Развитие и воспитание слухового внимания. Коррекция нарушений ритма, темпа, дыхания.
9	Песни о весне	3		11.03		Исполнение песен, стихов, танцев	Исполнение песен, танцев	Развитие эмоциональн ой сферы
10	Повторение и обобщение	3		18.03		Повторение пройденного материала	Проверка знаний и умений	Развитие эмоциональн ой и коммуникати вной сферы

№ п/п	Тема	Количество часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		По плану	По факту	По плану	По факту			
4 четверть — 27 часов								
1	Песни ко Дню космонавтики	3		01.04		Слушание музыки Пение	Знакомство с новым материалом	Развитие слухового внимания, формирование звука
2	Песни о космонавтах	3		08.04		Слушание музыки Пение	Повторение песен, стихов	Развитие эмоциональной сферы
3	Разучивание песен ко Дню Победы	3		15.04		Слушание музыки Пение	Освоения новых знаний	Развивать музыкальное мышление
4	Военные песни	3		22.04		Сопоставление героических образов в разных видах искусства	Ознакомления с новым материалом	Развивать эмоциональную отзывчивость
5	Песни и стихи к выпускному	3		29.04		Слушание музыки. Пение	Ознакомления с новым материалом	Развивать эмоциональную и коммуникативную сферы
6	Школьные песни	3		06.05		Слушание музыки Пение	Повторение песен, стихов	Развивать зрительное, слуховое восприятие, логическую память
7	Репетиция к выпускному	3		13.05		Слушание музыки Пение	Повторение песен, стихов	Коррекция индивидуальных пробелов
8	«Последний звонок»	3		20.05		Исполнение песен, стихов	Повторение полученных знаний	Коррекция индивидуальных пробелов
9	Повторение	3		27.05		Слушание музыки	Повторение	Коррекция пробелов

Календарно-тематическое планирование

4 группа

№ п/п	Тема			Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
				По плану	По факту			
1 четверть – 27 часов								
1	Вводное занятие	3	3	01.09	01.09.22	Слушание песен Пение	Организационное занятие	Работа над певческой установкой, с дыханием текстом
2	Знакомство с песнями об учителе	3	3	08.09	08.09.22	Слушание музыки Пение	Знакомство с новым материалом	Умение слушать музыку. Развитие голосового аппарата
3	Разучивание песен об учителе	3	3	15.09	15.09.21	Слушание музыки Пение	Комбинированное занятие.	Развивать слух. Работа с дыханием, дикцией.
4	Работа над песнями	3	3	22.09	22.09.22	Слушание Пение	Расширение и углубление знаний	Коррекция звукопроизношения, дыхания
5	Работа над мелодией, дикцией	3	3	29.09	29.09	Исполнение песен	Комбинированное занятие	Социализация учащихся
6	Песни об осени	3	3	06.10	06.10.22	Слушание музыки Пение	Комбинированное занятие	Развивать слуховое внимание
7	Работа над дикцией, текстом	3	3	13.10	13.10.22	Слушание музыки Пение	Комбинированное занятие	Коррекция дыхания, дикции
8	Движения под музыку	3	3	20.10	20.10.22.	Слушание музыки Пение	Комбинированное занятие	Индивидуальная коррекция
9	Повторение	3	3	29.10	20.10	Пение знакомых песен	Повторение	Коррекция пробелов

№ п/п	Тема	Количество часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		По плану	По факту	По плану	По факту			
2 четверть — 24 часов								
1	Разучивание песен, стихов, танцев. Повторение	3		10.11		Слушание Пение	Ознакомление с новым материалом	Развивать воображение ребенка,. Научить интонировать в пении
2	Песнями ко дню Матери	3		17.11		Слушание Пение	Расширение и углубление знаний	Развивать правильное певческое дыхание
3	Работа над песнями	3		24.11		Пение, движение под песню	Углубление знаний	Развивать музыкальное отзывчивость, координацию движения
4	Новогодние песни	3		01.12		Пение с элементами танца	Расширение и углубление знаний	Коррекция нарушений дыхания, артикуляции
5	Песни, стихи к Новому году	3		08.12		Исполнение движений под музыку. Разучивание песен	Знакомство с новым материалом	Снятие эмоционального напряжения
6	Репетиция к празднику	3		15.12		Пение, танцевальные движения	Расширение знаний	Развивать зрительное, слуховое восприятие
7	Новогодние песни, стихи	3		22.12		Слушание музыки Пение	Повторение	Коррекция индивидуальных пробелов
8	Новогодние песни, хороводы	3		29.12		Слушание музыки Пение	Обобщение	Коррекция пробелов

--	--	--	--	--	--	--	--	--

№ п/п	Тема	Количество часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		По плану	По факту	По плану	По факту			
3 четверть — 30 часов								
1	Разучивание песен к 23 февраля	3		14.01		Слушание музыки. Знакомство и разучивание песни	Знакомство с новым материалом	Певческая установка. Работа с дыханием, текстом.
2	Военные песни	3		21.01		Слушание Пение	Знакомство с новыми песнями	Развитие голосового аппарата, моторики
3	Работа над песнями о солдате	3		28.01		Разучивание песни	Расширение умений и навыков	Развивать слух, работа с дыханием, дикцией.
4	Работа над песнями	3		04.02		Слушание музыки. Разучивание песни	Расширение умений и навыков	Развитие Слухового внимания моторики
5	Повторение солдатских песен	3		11.02		Разучивание песен	Знакомство с новым материалом	Развитие воображения, голосового аппарата
6	Репетиция к празднику	3		18.02		Повторение и разучивание песен	Закрепление знаний	Развивать эмоциональную отзывчивость Коррекция звукопроизношения
	Песни к 8	3		25.02		Повторение	Исполнение	Развитие

7	Марта Масленица					военных песен	песен, стихов	эмоциональн ой сферы
8	Праздник Масленица	3		04.03		Исполнение песен, стихов	Праздник	Развитие и воспитание слухового внимания. Коррекция нарушений ритма, темпа, дыхания.
9	Песни о весне	3		11.03		Исполнение песен, стихов, танцев	Исполнение песен, танцев	Развитие эмоциональн ой сферы
10	Повторение и обобщение	3		18.03		Повторение пройденного материала	Проверка знаний и умений	Развитие эмоциональн ой и коммуникати вной сферы

№ п/п	Тема	Количество часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		По плану	По факту	По плану	По факту			
4 четверть — 27 часов								
1	Песни ко Дню космонавтики	3		01.04		Слушание музыки Пение	Знакомство с новым материалом	Развитие слухового внимания, формирование звука
2	Песни о космонавтах	3		08.04		Слушание музыки Пение	Повторение песен, стихов	Развитие эмоциональной сферы
3	Разучивание песен ко Дню Победы	3		15.04		Слушание музыки Пение	Освоения новых знаний	Развивать музыкальное мышление
4	Военные песни	3		22.04		Сопоставление героических образов в разных видах искусства	Ознакомления с новым материалом	Развивать эмоциональную отзывчивость
5	Песни и стихи к выпускному	3		29.04		Слушание музыки. Пение	Ознакомления с новым материалом	Развивать эмоциональную и коммуникативную сферы
6	Школьные песни	3		06.05		Слушание музыки Пение	Повторение песен, стихов	Развивать зрительное, слуховое восприятие, логическую память
7	Репетиция к выпускному	3		13.05		Слушание музыки Пение	Повторение песен, стихов	Коррекция индивидуальных пробелов
8	«Последний звонок»	3		20.05		Исполнение песен, стихов	Повторение полученных знаний	Коррекция индивидуальных пробелов
9	Повторение	3		27.05		Слушание музыки	Повторение	Коррекция пробелов

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программно- методическое обеспечение:

- программы внеурочной деятельности. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Москва, «Просвещение», 2011.
- программа работы кружка;
- общешкольная программа воспитательной работы;
- сценарий и методические разработки.

Материально- техническое обеспечение:

- кабинет музыки;
- портреты композиторов;
- музыкальные произведения на аудиокассетах и CD;
- музыкальный центр;
- проигрыватель;
- фонотека;
- компьютер;
- музыкальные инструменты;
- куклы для театра;
- костюмы для спектаклей, танцев;
- художественная литература.

Информационное обеспечение:

- научно- методические журналы:
«Музыка в школе»;
- «Искусство в школе»;
- «Музыкальная палитра»;
- «Учите детей петь». Составители Т.М.Орлова, С.И.Бекин. Москва, Просвещение, 1987.
- «Развитие музыкальных способностей детей». Михайлова М.А. Академия развития, 1997.