

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом государственного
бюджетного общеобразовательного
учреждения Псковской области «Центр лечебной
педагогики
и дифференцированного обучения»
Протокол от « 24 » августа 2020 г. №1

УТВЕРЖДЕНА:
приказом государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения Псковской
области «Центр лечебной педагогики
и дифференцированного обучения»
от « 25 » августа 2020 г. № 35-ОД

Адаптированная дополнительная
общеобразовательная программа
кружка

«Театральная студия»
для детей 10 - 15 лет

Составитель: педагог
дополнительного
образования высшей
категории

Музыка Елена Германовна

Псков
2019 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

1.1. НОРМАТИВНО - ПРАВОВАЯ БАЗА:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ; «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»)
- Закон РФ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» № 181-ФЗ от 24 ноября 1995 г. (с изменениями от 22.08.2004 г. № 122-ФЗ);
- Постановление от 10 июля 2015 г. № 26, СанПиН, 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ» от 19.12. 2014г. № 1598;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;
- Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций»;
- Приказ министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 10 апреля 2002 г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;
- Письмо Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации от 04 сентября 1997 г. № 48 «О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений I – VIII видов»;
- Устав ГБОУ ЦЛП;
- Образовательная программа дополнительного общего образования школьного отделения для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата ГБОУ ЦЛП.

1.2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

АДОП кружка дополнительного образования «Театральная студия» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом психофизических особенностей и индивидуальных возможностей учащихся, направленная на коррекцию эмоционально-волевой сферы, познавательной деятельности и социальную адаптацию.

Программа разработана на основе духовно-нравственного развития и воспитания школьников.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия И.А. Генералова, Е.Р. Ганелина, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе и программа «Театр-творчество-дети» Колесниковой И.В.

Театр – искусство, которое воздействует на ребенка целым комплексом художественных средств: художественное слово, наглядный образ, декоративное оформление и музыка.

Опыт показывает, что театр в той или иной мере привлекает к себе школьников всех возрастных групп, а использование этого вида художественно-творческой деятельности в воспитательных и развивающих целях плодотворно как для младших школьников, так и старшеклассников. Театрализованная деятельность предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Учащиеся с ОВЗ НОДА нуждаются в снятии напряжения, педагогической помощи, в специальном расширении и обогащении сенсорного пространства. Театральная деятельность ориентирована на: всестороннее развитие и воспитание каждого школьника: его психическое благополучие, нравственное здоровье, решение проблем социальной адаптации, приобщение их к общечеловеческим ценностям.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях их развития.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

АДОП «Театральная студия» имеет художественно-эстетическое направление.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организацию свободного времени.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (*людей, природы, культурных*

ценностей), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В связи с запросом со стороны детей и их родителей младшего и среднего звена школы на программы художественно-эстетического развития актуальность программы не вызывает сомнения.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, средства и методы театрально-игровой деятельности, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняют друг друга, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей простейшим профессиональным навыкам, предоставляет условия для творческого, художественно-эстетического и нравственного развития обучающихся средствами театрального искусства. Прививаются социально-значимые качества: верность культурным традициям, дух сплоченной команды, взаимовыручки и поддержки в группе.

Для ребят наиболее привлекательными элементами являются: показ спектакля, участие в мероприятиях, конкурсы. Это творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развитии эстетического воспитания обучающихся, так и в организации их досуга. Театр рассматривается в контексте других видов искусства, детям даются общие представления о его специфике. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями художественным словом, дикцией, ритмикой, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру

Особенность данной программы состоит в том, что ребенок погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир, слова, литературы, музыки, живописи, хореографии, при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- лично-ориентированный подход, способствующий созданию «ситуации успеха» для каждого обучающегося;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, физкультура и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;
- принцип постепенности и доступности – предполагает движение от «простого» к «сложному»;
- *принцип увлекательности* - учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, их физические и психические возможности;

Таким образом, театрализованные занятия помогают детям адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешными, способствуют всестороннему развитию ребенка.

Данная программа может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Данный курс не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира.

Комплектование кружка производится только на добровольных началах с согласия родителей (законных представителей), на основании рекомендаций врача, без ограничения и отбора детей.

ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ

Количество часов: 155,5

Количество занятий в неделю: 4,5 часов в неделю

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: очная (коллективная, парная, индивидуальная)

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение, чтение, рассказ,	показ видеоматериалов, иллюстраций	тренировочные упражнения
беседа, объяснение, дискуссия	показ приемов исполнения	сценические упражнения и этюды
анализ текста, обсуждение	наблюдение	деление пьесы на эпизоды, работа над эпизодами
выбор пьесы, анализ структуры художественного произведения	работа по образцу	создание эскизов декораций и костюмов
подбор и анализ музыкального сопровождения	работа в паре, групповая работа	работа над созданием образа
		импровизация

ТИП ЗАНЯТИЯ: комбинированный, теоретический, практический, репетиционный.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Беседа	Информационные занятия	Представление
викторина	концерт	репетиция
встреча с интересными людьми	консультация	спектакль
дискуссия, обсуждение	мастер-класс	творческая мастерская
групповые занятия	мезансцены	творческий отчет
занятие-игра	открытое занятие	театрализованные игры
игра-путешествие	сценические этюды	экскурсия
индивидуальные занятия	постановочные занятия	этюды
	презентация	

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 2020-2021 учебный год

Программа рассчитана на 1 год обучения. 70% содержания планирования направлено на активную практическую деятельность учащихся. Это: репетиции, этюды, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров, экскурсии.

Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

2 группы - занятия по 1 и 1,5 часа в неделю, продолжительность занятий от 40 до 60 минут, в зависимости от содержания и формы проведения занятия. Занятие продолжительностью 60 минут проводится с перерывом для отдыха и снятия напряжения.

Последовательность изучаемых тем корректируется календарным планом и может быть изменена в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

цель: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Основные задачи:

1. Знакомство с различными видами театра
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Программные задачи:

- Развивать природные задатки и способности;
- Знакомить с приёмами исполнительского мастерства;
- Учить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- Расширить художественный и общий кругозор учащихся;
- Раскрыть индивидуальные способности ученика;
- Развивать основные психические процессы и качества: восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, коммуникабельность, смелость публичного выступления;
- Развивать речевой аппарат и пластику выразительности движений;
- Воспитывать чувство ответственности перед коллективом.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание всей программы кружка подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному, и представлено в 4-х общих разделах, которые могут повторяться в дальнейшем обучении, только на более высоком уровне.

Раздел 1. С чего начинается театр?

Что такое театр. Театральное искусство и формирование личности. Знакомство с театрами города. Составляющие актерского мастерства. Основные театральные профессии. Правила поведения в театре.

Раздел 2. Культура и техника речи

Учусь говорить красиво. Речевой этикет.

Дикция. Театральная азбука. Многоликие слова. Речь и движение. Фонограмма Диалог. Монолог Театральная игра. Построение диалога на заданную тему Отработка сценических этюдов. Сочинение небольших сказок и рассказов.

Раздел 3. Ритмопластика

Как вести себя на сцене. Упражнения на координацию движений, совершенствование осанки и походки. Беспредметный этюд. Этюды на наблюдательность. Подбор музыкального сопровождения к сказке. Изготовление костюмов и декораций. Знакомство с народными обрядовыми играми.

Раздел 4. Сценические действия и театральные игры.

Знакомство с видами театрального искусства.

Техника грима. Многообразие выразительных средств в театре. Как создается сценарий. Выбор и распределение ролей. Работа над отдельными эпизодами Игры по развитию внимания. Театральная игра. Инсценировки рассказов и сказок. Чтение в лицах стихов детских поэтов. Русские народные игры. Комедия. Репетиция.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются следующие виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
 - промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
 - итоговый – открытые занятия, спектакли, выступления на общешкольных мероприятиях;
- учебно-тематический план*

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1.	С чего начинается театр?	1 гр. – 7,5	7,5	-
		2 гр. – 6	6	-
Раздел 2.	Культура и техника речи	1 гр. – 22,5	2,5	20
		2 гр. – 20	2	18
Раздел 3.	Ритмопластика	1 гр. - 30	4	26
		2 гр. – 18	4	14
Раздел 4.	Сценические действия и театральные игры	1 гр. – 27,5	2	25,5
		2 гр. – 24	2	22
	Итого:	1 гр. – 87,5	16	71,5
		2 гр. - 68	14	54

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения по программе обучающейся:	В результате обучения по программе у обучающегося:
- будет знать о различных видах театра, об основных театральных профессиях.	- будет сформирована устойчивая потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.
- будет уметь выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концентрировать внимание.	- будут воспитаны этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.

-будет иметь представление о сценической речи, о декорациях к спектаклю; о подборе музыкального и шумового сопровождения к спектаклю.	- будет сформирована активная жизненная позиция, научится работать в группе, иметь своё мнение, учитывать и уважать мнения партнёров, отличные от собственных.
- будет стремиться анализировать причины собственного и коллективного успеха/неуспеха.	- приобретет опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)
- будет обучен планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, выступать перед публикой, зрителями.	- будут развиты индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- овладеет понятиями речевой культуры при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации, будут развиты творческие способности.	- избавиться от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.
- получит практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей. - научится включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, ощущать себя в сценическом пространстве, импровизировать	- расширит представления о значимости занятий театральной игровой деятельности для личного развития. - научится обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

2.1. Календарный учебный график

1 группа –2,5 ч/нед., всего 87,5часов

№ п/ п	Тема	Количество часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		По плану	По факту	По плану	По факту			

1 четверть -22,5 часов

I	«С чего начинается театр?»							
1	Вводное занятие	1		02.09		Задачи и особенности занятий в кружке Первичный инструктаж по технике безопасности	Беседа	
2	Здравствуй, театр!	1,5		04.09		Что такое театр. Знакомство с театрами и города	Открытие нового знания	Вызвать у детей интерес к театральному искусству и посещать театральный кружок.
3	Профессия актера	2,5		09.09 11.09		Составляющие актерского мастерства Основные	Рассказ, виртуальная экскурсия	Расширение гармоничности личности

№ п/ п	Тема	Количе ство часов		Дата		Элемент содержан ия	Формы организац ии учебных занятий, основных видов учебной деятельно сти	Коррекц ион-ная основа урока
		По пла -ну	По фак -ту	По план у	По факт у			

1 четверть -18 часов

I	«С чего начина ется театр?»»							
1	Вводно е занятие	1		02.0 9		Задачи и особенно сти занятий в кружке Первичн ый инструкт аж по технике безопасн ости	Беседа	
2	Здравст вуй, театр!	1		03.0 9		Что такое театр. Знакомст во с театрами города	Открытие нового знания	Расшире ние кругозор а, гармони чное развитие личност и
3	Профес сия актера	2		09.0 9 10.0 9		Составля ющие актерско го мастерст ва Основны е театраль ные професс ии	Рассказ, виртуальн ые экскурсия	Расшире ние кругозор а, гармони чное развитие личност и
4	Театр начинаетс я с вешалки	2		16.0 9 17.0 9		Познако мить детей с правила ми	Рассказ, беседа, виртуаль ная	воспита ние культур ы

2.2. Календарный учебный график
2 группа –2 ч/нед., всего 68 часов

Информационно-методическое обеспечение
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великого русского языка. – М., 1955. – Т.3. – С. 24.
3. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 2008 с.
5. Колчеев Ю., Колчеева Н. Игровая театральная педагогика // Воспитание школьника. – 2000. –№5. – С.29-36.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000. – 96 с.
- 7.Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии. – Белгород, 2003.
9. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
- 10 Театр, где играют дети: Учеб.- метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А.Б.Никитиной.– М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
- 11.Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
12. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова - Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Список литературы, рекомендованной детям, для успешного освоения данной программы.

1. Русские народные сказки Изд-во Росмэн - Пресс 2012 год
- 2.Вольфангер-фон Кляйст. Н. Э. Шлитт Э. Маскарадный грим для праздников
Издательство Феникс 2005 год
3. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002 г.
4. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989