

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом государственного
бюджетного общеобразовательного
учреждения Псковской области «Центр
лечебной педагогики
и дифференцированного обучения»
Протокол от «24» августа 2020г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
директор государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
Псковской области
«Центр лечебной педагогики и
дифференцированного обучения»
приказ от «25» августа 2020 г. № 35-ОД

**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная программа
кружка
«Мир музыки»
для детей 7-16 лет
Срок реализации программы 2020 - 2021 г.г.**

Составитель: педагог дополнительного
образования высшей категории

Власова Людмила Николаевна

Псков, 2020 г

Пояснительная записка.

Нормативно-правовое обеспечение реализации внеурочной деятельности осуществляется на основе следующих нормативных документов:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014г № 1726-р;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.2821-10;

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования №373 от 6.10.2009 г.

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования приказ №1897 от 17.12. 2010 г.

- Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16;

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844;

- Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-16-72 «О направлении методических рекомендаций»;

Решать задачу музыкального воспитания у учащихся возможно лишь при четкой, продуманной организации внеклассной работы, которая в условиях специальной коррекционной школы являлась бы продолжением урока и включала бы не только воспитательные функции, но и обучающие, развивающие, корригирующие. Таким продолжением в школе является кружок «Мир музыки».

В кружке делается акцент на развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.

Духовная отзывчивость позволяет сопереживать состояние человека, откликаться сочувствием, состраданием, жалостью, нежностью, радостью за другого. Кружок способствует повышению мотивации к учебной деятельности, воспитанию нравственно – этических, гражданско – патриотических чувств, художественно- эстетических качеств, нормализации поведенческих проявлений, снижению уровня негативных эмоциональных переживаний.

Содержание программы

Реализация коррекционных задач в ходе эстетического воспитания основана на использовании комплекса форм и видов музыкальной деятельности .

В кружке пение - наиболее распространенный и самый доступный вид искусства, т. к. певческий инструмент всегда при себе. Руководителем сочетаются фронтальное воздействие на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива и каждый ребенок пробует свои силы в ансамблевом пении и сольном. На занятиях создаются условия для реализации личностных возможностей на основе изучения их возрастных и психофизических особенностей.

Коррекционная работа в кружке начинается сразу с началом занятий.

1. Певческая установка. Посадка ученика, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя.

2. Работа с дыханием. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

. Упражнения на развитие дыхания.

Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.

3. Атака звука. Атака – начало певческого звука. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой.

4. Артикуляция. У многих учащихся с ограниченными возможностями здоровья артикуляционный аппарат пассивен и вял, поэтому его развитие требует особого внимания, особенно работа над гласными. А гласные звуки – основа пения, так как на них и вырабатываются все вокальные качества голоса и техника.

Артикуляционная гимнастика помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат.

Дикция. Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потому так же требуют особого внимания. Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, используются в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Интонационно-фонетические упражнения.

Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности.

Здесь используются распевания.

Очень важно воспитание ансамблевых навыков. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у учащихся часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки. Поэтому следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности. Очень важны двигательные компоненты. Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения.

Важным в работе руководителя является работа над выразительностью исполнения песен разного характера и содержания. Недостатки познавательной, речевой, эмоционально-волевой и двигательной сферы у детей с недостатками в развитии осложняют решение указанной задачи.

Препятствием могут стать застенчивость, растерянность, физические недостатки недоразвитие речи.

Очень важно установить контакт с каждым ребёнком, вызвать у него чувство доверия, симпатии.

Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твердых. Особенно эффективно в этом отношении ансамблевое пение, оно объединяет, сохраняет условия для эмоционального музыкального общения. Оно особенно полезно депрессивным и заторможенным детям.

В условиях совместного пения хорошо себя чувствуют и неуверенные в себе учащиеся. Они воодушевлены общим примером. Подвижных учащихся пение делает более уравновешенными.

Трудно уследить на занятиях сразу за всем: и правильной осанкой, и правильным певческим дыханием, правильным формированием звука, четкой дикцией, мимикой лица, ярким выразительным пением, выполнением жестов дирижера. Не всем это сразу по силам, но, занимаясь с одними и теми же учащимися несколько лет, я замечаю, что у них происходят изменения, и они справляются со всеми требованиями.

Развитие творческих способностей, навыков ребёнка («Учимся, делаем и творим») включает в себя следующие элементы: *речевые упражнения, поэтическое музицирование, музыкально-двигательные упражнения, игры с инструментами, элементарный музыкальный театр.*

Использование *речевых упражнений* помогает развивать у учащихся чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести ребёнка в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами.

Благодаря *поэтическому музицированию* учащиеся с удовольствием заучивают стихи на память, читают их с особым чувством. Осознают связь слова и музыки.

Использование *двигательных упражнений* позволяет подготовить учащихся к спонтанному двигательному выражению, учит их изображать звуки и настроения с помощью элементарного движения (хлопки, щелчки, шлепки, притопы), при этом у детей вырабатывается быстрота реакции, умение ждать, находить момент вступления. В музыкально-двигательных упражнениях учащийся одновременно исполняет и творит, так как он придумывает движения, исходя из характера, темпа, ритма, тембра предлагаемой ему музыки. Они начинают осознавать музыку через движение.

При овладении *игрой на инструментах* учатся различать звучание инструментов по тембрам. И самое главное – наличие во всех упражнениях элементов творчества. Дорогостоящий инструментарий с успехом заменяют самостоятельно изготовленные шумовые и ударные музыкальные инструменты. Довольно часто у учащихся с ограниченными возможностями наблюдаются нарушения темпа и ритма не только речи, но и движений, в преодолении этих нарушений большую помощь оказывает игра на музыкальных инструментах. Положительные результаты в обучении этому виду музыкальной деятельности с проблемами особенно наблюдаются при использовании методики Карла Орфа, известного немецкого музыканта, педагога. Эта методика предполагает постепенное овладение в игровой форме различными ударными инструментами, начиная с передачи ритма с помощью естественных движений руками (хлопков, шлепков), ногами (шагов, притопов), а затем овладение умением передавать и ритмические композиции, и мелодическую структуру музыкального произведения с использованием ударных инструментов.

Одной из важнейших задач музыкального воспитания является **развитие ритмических движений**. В ходе формирования музыкально – ритмических движений интенсивно происходит коррекция недостатков двигательной сферы. Занятия способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, перехода с одного вида движений на другой, развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус. В процессе участия в коллективных танцах, играх происходит формирование у них чувства партнерства, складываются особые отношения со сверстниками. Музыкально-ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию. Учащимся с нарушением речи при наличии определенных двигательных навыков легче передать характер музыки в движении, чем описать его словами. Основная направленность работы по музыкальному движению – психологическое раскрепощение через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального инструмента». Неотъемлемым компонентом музыкально-ритмического развития детей с ограниченными возможностями здоровья является музыкально – подвижные игры. В процессе игры решаются многие коррекционные задачи. Игры, даря учащимся радость и возможность проявлять свои эмоции, способствуют развитию у них познавательных интересов, они способствуют развитию движений и поведения, снижают напряжение.

Театрализованные виды деятельности большое значение имеют для реализации скрытых возможностей и индивидуальных способностей, стимулирует формирование позитивной самооценки и положительных личностных качеств. Музыкальный театр предполагает совместное воздействие музыки, речи, танца и художественного образа в изобразительной игре. Особые приёмы организации театрализованной деятельности помимо широкого спектра коррекционно – развивающих задач, решают проблему увлекательного и полезного свободного

времяпровождения в кругу учащихся. В ходе подготовки к инсценировке у детей закрепляется умения ориентироваться на свойства и качества предметов, развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, желание проявить свои индивидуальные способности.

Планируемые результаты

Личностными результатами изучения музыки являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- знать правила пения и охраны голоса;
- классические и русские народные танцы;
- литературные жанры.
- верно петь выученные песни, знать их название и авторов;
- овладение навыками сценического поведения;
- быть внимательными при пении и указаниям учителя, понимать дирижерский жест;
- петь напевно, мягко, легко, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- сидеть или стоять прямо, не напрягаясь, опустить руки или положив их на колени (при пении сидя);
- узнавать инструменты по их звучанию;
- выразительно петь, исходя из содержания и характера песен;
- использование в пении приобретенные певческие умения и навыки;
- использование приемов исполнения музыки движениями.
- уметь непринужденно и выразительно двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки;
- уметь менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- умение в танце передавать настроение, чувства;
- вооружить учащихся культурной, выразительной речью;
- воспитание интереса к слову, совершенствовать свою речь;
- добиваться интонационной выразительности, произносить слово внятно, четко;
- чтение наизусть стихов;
- научиться исполнительскому мастерству.
- коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план, и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

Практическая направленность

Праздничные утренники, развлечения занимают особое место в системе эстетического воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Они способствуют эмоциональной разрядке, предупреждают ситуацию безразличия к окружающему, повышают эмоциональный тонус. Дети тесно контактируют друг с другом в ходе подготовки и проведения праздников и развлечений. Вся проводимая работа способствует созданию дружного, жизнерадостного и работоспособного детского коллектива, воспитанию толерантности и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в среде здоровых сверстников. Выступление на праздниках развивает у детей артистичность, умение держать себя на сцене, что требует значительной собранности и присутствия волевых качеств. Выступая перед публикой, ребенок с нарушением развития ощущает себя творческой социально значимой личностью. Ежегодно дети участвуют во всех общешкольных мероприятиях. Публичные выступления имеют большое значение и способствуют решению основной проблемы – совершенствованию коррекционно – воспитательной работы, направленной на их дальнейшую успешную социализацию и адаптацию в обществе. Коррекционно – развивающая работа в кружке предусматривает как групповую так и индивидуальную работу с каждым учащимся.

**Календарно-тематическое планирование
1 группа**

№ п/п	Тема	Количество часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		По плану	По факту	По плану	По факту			
1 четверть — 21 час								
1	Вводное занятие	3	3	01.09	01.09.20	Слушание песни Пение	Организационное занятие	Работа над певческой установкой, с дыханием текстом
2	Разучивание песен об учителях	3	3	08.09	08.09.20	Слушание песни Пение	Знакомство с новым материалом	Умение слушать музыку. Развитие голосового аппарата
3	Разучивание песен ко «Дню учителя»	3	3	15.09	15.09.20	Слушание Пение	Расширение и углубление знаний	Развивать слух. Работа с дыханием, дикцией.
4	Песни об учителях, первоклассниках	3	3	22.09	22.09.20	Слушание Пение	Расширение и углубление знаний	Коррекция звукопроизношения, дыхания
5	Репетиция ко Дню учителя	3	3	29.09.20	29.09.20	Исполнение песен	Комбинированное занятие	Социализация учащихся
6	«Посвящение в первоклассники»	3	3	06.10	06.10.20	Слушание музыки Пение	Комбинированное занятие	Развивать слуховое внимание
7	Разучивание песен	3	3	13.10	13.10.20	Слушание Пение	Комбинированное занятие	Коррекция дыхания, дикции
8	Повторение песен, танцев	3		20.10				
9	Обобщение пройденного	3		27.10				

№ п/п	Тема	Количество часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		По плану	По факту	По плану	По факту			
2 четверть — 24 часа								
1	Повторение песен, танцев Обобщение пройденного	3	3	03.11	03.11	Слушание Пение	Ознакомление с новым материалом	Развивать воображение ребенка,. Научить интонировать в пении
2	Разучивание песен ко Дню матери	3	3	10.11	10.11	Слушание Пение	Расширение и углубление знаний	Развивать правильное певческое дыхание
3	Повторение песен ко «Дню Матери»	3	3	17.11	26.11	Слушание Пение, движение под песню	Расширение знаний	Развивать музыкальное мышление, координацию движения
4	Репетиция – песни о матери	3	3	24.11	24.11	Пение с элементами танца	Повторение пройденного	Коррекция нарушений дыхания, артикуляции
5	Новогодние песни, стихи, хороводы	3	3	01.12	01.12	Слушание музыки Исполнение движений под музыку. Разучивание песен	Ознакомление с новым материалом	Снятие эмоционального напряжения Работа с звукопроизношением.
6	Разучивание песен, стихов, хороводов	3	3	08.12	08.12	Пение, танцевальные движения	Расширение знаний	Развивать зрительное, слуховое восприятие
7	Повторение песен к празднику	3	3	15.12	15.12	Пение, хороводы	Повторение	Коррекция индивидуальных пробелов в развитии внимания.
8	Повторение тем	3	3	22.12	15.12	Пение	Повторение	

№ п/п	Тема	Количество часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		По плану	По факту	По плану	По факту			
3 четверть — 30 часов								
1	Знакомство и разучивание песен ко Дню Защитника Отечества	3		12.01		Слушание музыки. Знакомство и разучивание песни	Знакомство с новым материалом	Певческая установка. Работа с дыханием, текстом.
2	Военные песни	3		19.01		Слушание Пение	Знакомство с новыми песнями	Развитие голосового аппарата, моторики
3	Работа над песнями о солдате	3		26.01		Разучивание песни	Закрепление знаний	Развивать слух, работа с дыханием, дикцией. Развивать эмоциональную сферу
4	Работа над песнями и движением	3		02.02		Слушание музыки. Разучивание песни	Расширение умений и навыков	Развитие слухового внимания моторики
5	Повторение солдатских песен	3		09.02		Разучивание песен	Закрепление знаний	Развитие воображения, голосового аппарата
6	Работа над песнями о маме	3		16.02		Повторение и разучивание песен	Закрепление знаний	Развивать эмоциональную отзывчивость Коррекция звукопроизношения
7	Повторение песен о маме	3		25.02		Повторение военных песен	Повторение	Развитие эмоциональной сферы

8	Репетиция	3		02.03	Повторение песен, стихов, танцев	Повторения	Развитие и воспитание слухового внимания. Коррекция нарушений ритма, темпа, дыхания.
9	Повторение пройденного	3		09.03	Исполнение песен, стихов, танцев	Закрепление знаний	Развитие эмоциональной отзывчивости
10	Повторение	3		16.03	Исполнение песен, танцев	Повторение	Коррекция индивидуальных пробелов

№ п/п	Тема	Количество часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		По плану	По факту	По плану	По факту			
4 четверть — 27 часов								
1	Песни ко Дню космонавтики	3		30.03		Разучивание песен, стихов	Расширение и углубление знаний	Развитие слухового внимания, формирование звука
2	Песни о космонавтах	3		06.04		Исполнение песен, стихов	Повторение песен, стихов	Развитие эмоциональной сферы
3	Разучивание песен ко Дню Победы	3		13.04		Слушание песен, их разучивание	Освоение новых знаний	Развивать музыкальное мышление, звукопроизношения
4	Песня «День Победы»	3		20.04		Слушание музыки, пение	Ознакомление с новым материалом	Развивать эмоциональную отзывчивость
5	Песни и стихи о войне	3		27.04		Слушание музыки. Разговор о подвигах и славе	Ознакомление с новым материалом	Развивать коммуникативную сферу
6	Песни о войне	3		04.05		Слушание музыки Пение	Повторение песен, танцев	Развивать зрительное, слуховое восприятие, логическую память
7	Разучивание песни к «Последнему звонку»	3		11.05		Пение, музыкальные движения	Повторение	Коррекция индивидуальных пробелов в развитии
8	Повторение песни на последний звонок	3		18.05		Слушание музыки. Исполнение песен	Повторение полученных знаний	Коррекция индивидуальных пробелов в изучении программы
9	Повторение	3		25.05		Повторение песен	Обобщение	Коррекция

Календарно-тематическое планирование

2 группа

№ п/п	Тема	Количество часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		По плану	По факту	По плану	По факту			
1 четверть – 36 часов								
1	Организационное занятие Песни для первоклассников	4	4	03.09	03.09.20	Слушание песни Пение	Организационное занятие	Работа над певческой установкой, с дыханием текстом
2	Разучивание песен ко Дню учителя	4	4	10.09	10.09.20	Слушание песни Пение	Знакомство с новым материалом	Умение слушать музыку. Развитие голосового аппарата
3	Песни к празднику первоклашек	4	4	17.09	17.09.20	Слушание музыки Пение	Комбинированное занятие.	Развивать слух. Работа с дыханием, дикцией.
4	Разучивание песни «Это школа», песни об учителе	4	4	24.09	24.09.20	Слушание песен Пение	Расширение и углубление знаний	Коррекция звукопроизношения, дыхания
5	Репетиция ко Дню учителя	4	4	01.10	01.10.20	Исполнение песен	Комбинированное занятие	Социализация учащихся
6	Разучивание песен ко Дню Матери	4	4	08.10	08.10.20	Слушание музыки Пение	Комбинированное занятие	Развивать слуховое внимание
7	Песни о маме, стихи, танцы	4	4	15.10	15.10.20	Слушание музыки Пение	Комбинированное занятие	Коррекция дыхания, дикции

№ п/п	Тема	Количество часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		По плану	По факту	По плану	По факту			
2 четверть — 32 часа								
1	Разучивание песен, стихов Повторение выученного	4	4	05.11	05.11	Слушание песен, их разучивание	Ознакомление с новым материалом	Развивать воображение ребенка,. Научить интонировать в пении
2	Разучивание песен ко Дню Матери	4	4	12.11	12.11	Разучивание песен, стихов	Расширение и углубление знаний	Развивать правильное певческое дыхание
3	Работа над песнями, стихами	4	4	19.11	19.11	Пение, движение под песню	Занятие повторения	Развитие эмоциональной сферы
4	Репетиция – песни о матери	4	4	26.11	26.11	Пение с элементами танца	Ознакомление с новым материалом	Коррекция нарушений дыхания, артикуляции
5	Разучивание песен к Новому году	4	4	03.12	03.12	Исполнение движений под музыку. Разучивание песен	Ознакомление с новым материалом	Снятие эмоционального напряжения
6	Работа над песнями	4	4	10.12	10.12	Пение, танцевальные движения	Комбинированное занятие	Развивать зрительное, слуховое восприятие
7	Повторение песен, танцев, стихов к празднику	4	4	17.12	17.12	Пение, танцевальные движения	Комбинированное занятие	Коррекция индивидуальных пробелов

8	Повторение пройденного	4		24.12	17.12	Пение исполнение танцевальных движений	Повторение	Индивидуальная коррекция
---	------------------------	---	--	-------	-------	--	------------	--------------------------

№ п/п	Тема	Количество часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		По плану	По факту	По плану	По факту			
3 четверть — 40 часов								
1	Знакомство и разучивание песен ко Дню Защитника Отечества	4		14.01		Слушание музыки. Знакомство и разучивание песни	Знакомство с новым материалом	Певческая установка. Работа с дыханием, текстом.
2	Военные песни	4		21.01		Слушание Пение	Знакомство с новыми песнями	Развитие голосового аппарата, моторики
3	Работа над песнями о солдате	4		28.01		Разучивание песни	Расширение умений и навыков	Развивать слух, работа с дыханием, дикцией. Развивать эмоциональную сферу
4	Работа над песнями и движением	4		04.02		Слушание музыки. Разучивание песни	Расширение умений и навыков	Развитие Слухового внимания моторики
5	Повторение солдатских песен	4		11.02		Разучивание песен	Знакомство с новым материалом	Развитие воображения, голосового аппарата
6	Репетиция Праздник «Наша армия самая сильная»	4		18.02		Повторение и разучивание песен	Закрепление знаний	Развивать эмоциональную отзывчивость Коррекция звукопроизношения
7	Песни ко Дню Матери	4		25.02		Повторение военных песен	Комбинированное занятие	Развитие эмоциональной сферы
8	Праздник по станциям	4		04.03		Исполнение песен,	Праздники	Развитие и воспитание

	Масленица				стихов		слухового внимания. Коррекция нарушений ритма, темпа, дыхания.
9	Повторение песен	4		11.03	Исполнение песен, стихов, танцев	Проверка знаний и умений	Развитие эмоциональной сферы
10	Обобщение занятий	4		18.03	Повторение пройденного материала	Проверка знаний и умений	Развитие эмоциональной и коммуникативной сферы

№ п/п	Тема	Количество часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		По плану	По факту	По плану	По факту			
4 четверть — 36 часов								
1	Песни ко Дню космонавтики	4		01.04		Разучивание песен, стихов	Знакомство с новым материалом	Развитие слухового внимания, формирование звука
2	Песни о космонавтах	4		08.04		Исполнение песен, стихов	Повторение песен, стихов	Развитие эмоциональной сферы
3	Разучивание песен ко Дню Победы	4		15.04		Слушание песен, их разучивание	Освоения новых знаний	Развивать музыкальное мышление, звукопроизводительной стороны
4	Песня «День Победы»	4		22.04		Сопоставление героических образов в разных видах искусства	Ознакомления с новым материалом	Развивать эмоциональную отзывчивость
5	Песни и стихи к «Последнему звонку»	4		29.04		Слушание музыки. Разговор о подвигах и славе	Ознакомления с новым материалом	Развивать эмоциональную и коммуникативную сферы
6	Песни о школе	4		06.05		Слушание Пение	Повторение песен, танцев	Развивать зрительное, слуховое восприятие, логическую память
7	Песни к «Последнему звонку»	4		13.05		Пение, музыкальные движения	Повторение	Коррекция индивидуальных пробелов в развитии ученика
8	Репетиция	4		20.05		Слушание музыки.	Повторения сценария к	Коррекция индивидуальны

						Исполнение песен	празднику	х пробелов в изучении программы
9	Повторение песен, танцев	4		27.05		Слушание музыки, пение	Обобщение	Коррекция

Календарно-тематическое планирование

3 группа

№ п/п				Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
				По плану	По факту			
1 четверть – 14 часов								
1	Организационное занятие Знакомство с песнями	2	2	04.09	04.09.20	Слушание песни Пение	Организационное занятие	Работа над певческой установкой, с дыханием текстом
2	Показ песен ко Дню учителя	2	2	11.09	11.09.20	Слушание песни Пение	Знакомство с новым материалом	Умение слушать музыку. Развитие голосового аппарата
3	Работа над песнями	2	2	18.09	18.09.20	Слушание Пение	Комбинированное занятие.	Развивать слух. Работа с дыханием, дикцией.
4	Работа над песнями стихами	2	2	25.09	25.09.20	Слушание Пение	Расширение и углубление знаний	Коррекция звукопроизношения, дыхания
5	Репетиция ко Дню учителя	2	2	02.10	02.10.20	Исполнение песен	Комбинированное занятие	Социализация учащихся
6	Показ песен ко Дню Матери	2	2	09.10	09.10.20	Слушание музыки Пение	Комбинированное занятие	Развивать слуховое внимание
7	Разучивание песен	2	2	16.10	16.10.20	Слушание музыки Пение	Комбинированное занятие	Коррекция дыхания, дикции
8	Разучивание песен, стихов, танцев	2		23.10		Слушание музыки Пение	Комбинированное занятие	Индивидуальная коррекция
9	Повторение	2		30.10		Пение	Повторение	Коррекция

№ п/п	Тема	Количество часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		По плану	По факту	По плану	По факту			
2 четверть — 16 часов								
1	Разучивание песен, стихов, танцев. Повторение	2	2	06.11	06.11	Слушание Пение	Ознакомление с новым материалом	Развивать воображение ребенка,. Научить интонировать в пении
2	Знакомство с песнями ко дню Матери	2	2	13.11	13.11	Слушание Пение	Расширение и углубление знаний	Развивать правильное певческое дыхание
3	Работа над песнями	2	2	20.11	20.11	Пение, движение под песню	Углубление знаний	Развивать музыкальное отзывчивость, координацию движения
4	Песни о маме	2	2	27.11	27.11	Пение с элементами танца	Расширение и углубление знаний	Коррекция нарушений дыхания, артикуляции
5	Песни, стихи к Новому году	2	2	04.12	04.12	Исполнение движений под музыку. Разучивание песен	Знакомство с новым материалом	Снятие эмоционального напряжения
6	Разучивание песен, стихов, хороводов	2	2	11.12	11.12	Пение, танцевальные движения	Расширение знаний	Развивать зрительное, слуховое восприятие
7	Новогодние песни, стихи	2	2	18.12	18.12	Пение, танцевальные движения	Повторение	Коррекция индивидуальных пробелов
8	Повторение	2		25.12	18.12	Слушание, пение	Повторение	Коррекция

№ п/п	Тема	Количество часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		По плану	По факту	По плану	По факту			
3 четверть — 20 часов								
1	Знакомство и разучивание песен ко Дню Защитника Отечества	2		15.01		Слушание музыки. Знакомство и разучивание песни	Знакомство с новым материалом	Певческая установка. Работа с дыханием, текстом.
2	Военные песни	2		22.01		Слушание Пение	Знакомство с новыми песнями	Развитие голосового аппарата, моторики
3	Работа над песнями о солдате	2		29.01		Разучивание песни	Расширение умений и навыков	Развивать слух, работа с дыханием, дикцией.
4	Работа над песнями и движением	2		05.02		Слушание музыки. Разучивание песни	Расширение умений и навыков	Развитие Слухового внимания моторики
5	Повторение солдатских песен	2		12.02		Разучивание песен	Знакомство с новым материалом	Развитие воображения, голосового аппарата
6	Праздник «наша армия самая сильная»	2		19.02		Повторение и разучивание песен	Закрепление знаний	Развивать эмоциональную отзывчивость Коррекция звукопроизношения
7	Песни к женскому дню	2		26.02		Повторение военных песен	Исполнение песен, стихов	Развитие эмоциональной сферы
8	Игра по станциям Масленица	2		05.03		Исполнение песен, стихов	Праздник	Развитие и воспитание слухового внимания.

							Коррекция нарушений ритма, темпа, дыхания.
9	Повторение песен	2		12.03	Исполнение песен, стихов, танцев	Исполнение песен, танцев	Развитие эмоциональной сферы
10	Повторение песен, танцев	2		19.03	Повторение пройденного материала	Проверка знаний и умений	Развитие эмоциональной и коммуникативной сферы

№	Тема	Количество	Дата	Элементы	Формы	Коррекционная
---	------	------------	------	----------	-------	---------------

п/п		о часов				содержания	организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	я основа урока
		По плану	По факту	По плану	По факту			
4 четверть — 18 часов								
1	Песни ко Дню космонавтики	2		02.04		Разучивание песен, стихов	Знакомство с новым материалом	Развитие слухового внимания, формирование звука
2	Песни о космонавтах	2		09.04		Исполнение песен, стихов	Повторение песен, стихов	Развитие эмоциональной сферы
3	Разучивание песен ко Дню Победы	2		16.04		Слушание песен, их разучивание	Освоения новых знаний	Развивать музыкальное мышление
4	Песня «День Победы»	2		23.04		Сопоставление героических образов в разных видах искусства	Ознакомления с новым материалом	Развивать эмоциональную отзывчивость
5	Песни и стихи к «Последнему звонку»	2		30.04		Слушание музыки. Разговор о подвигах и славе	Ознакомления с новым материалом	Развивать эмоциональную и коммуникативную сферы
6	Школьные песни	2		07.05		Слушание Пение	Повторение песен, танцев	Развивать зрительное, слуховое восприятие, логическую память
7	Повторение школьных песен	2		14.05		Пение, музыкальные движения	Повторение	Коррекция индивидуальных пробелов в развитии ученика
8	«Последний звонок»	2		21.05		Слушание музыки. Исполнение песен	Повторения полученных знаний	Коррекция индивидуальных пробелов
9	Повторение	2		28.05		Исполнение песен	Повторение	Коррекция

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программно- методическое обеспечение:

- программы внеурочной деятельности. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Москва, «Просвещение», 2011.
- программа работы кружка;
- общешкольная программа воспитательной работы;
- сценарий и методические разработки.

Материально- техническое обеспечение:

- кабинет музыки;
- портреты композиторов;
- музыкальные произведения на аудиокассетах и CD;
- музыкальный центр;
- проигрыватель;
- фонотека;
- компьютер;
- музыкальные инструменты;
- куклы для театра;
- костюмы для спектаклей, танцев;
- художественная литература.

Информационное обеспечение:

- научно- методические журналы:
«Музыка в школе»;
- «Искусство в школе»;
- «Музыкальная палитра»;
- «Учите детей петь». Составители Т.М.Орлова, С.И.Бекин. Москва, Просвещение, 1987.
- «Развитие музыкальных способностей детей». Михайлова М.А. Академия развития, 1997.