

Программа онлайн семинара «Создание инклюзивных выставок»

Даты проведения: 14-15 декабря 2020 года.

День 1. 14 декабря.

Блок	Время	Эксперт
Регистрация участников на семинаре Техническое подключение. Решение технических вопросов.	9.00 - 10.00	
Открытие семинара, о программе, о семинаре организационные моменты, правила работы	10.00 - 11.00	
Основы корректного взаимодействия с посетителями музеев с инвалидностью	11.00 - 11.40	Юрий Глухарев , методист Центра социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Приморского района г. Санкт-Петербурга Наталья Петухова , искусствовед, куратор проекта Широта и Долгота; сотрудница отдела социокультурных коммуникаций Русского музея
Перерыв	11.40 - 12.00	
Организация комфортной среды в инклюзивных группах	12.00 - 12.20	Анастасия Шахова детский психолог, арт-терапевт, специалист по научно-просветительской работе Русского музея
Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Особенности архитектуры музейных зданий и комплексов.	12.20 - 13.00	Варвара Владимировна Хмелева . Главный архитектор архитектурного бюро "Е-квадрат" Член авторского коллектива проектирования Музейного Комплекса Государственного Эрмитажа в Восточном крыле Главного Штаба Архитектурной Студией 44

Перерыв на обед	13.10 - 14.00	
<p>Проектирование доступной среды в музее. Способы адаптации выставочного пространства для разных категорий посетителей.</p> <p>Интеграционная программа для людей с особенностями ментального развития.</p>	14.00 - 15.00	Анастасия Дубровская - социальный дизайнер, проектировщик, член Санкт-Петербургского союза дизайнеров, директор АНО «Центр культурного, социального и экологического проектирования «Гуманитарные дизайн-программы»
Перерыв		
<p>Организация экскурсий для незрячих посетителей музея. Что нужно учесть куратору при организации выставки</p>	15.05 - 16.00	Ия Ростомашвили – директор АНО “Центр внедрения и развития инклюзивных технологий”, руководитель проекта “Доступная социокультурная среда в учреждениях культуры и сфере туризма”
Перерыв	14.30 - 15.00	
<p>Название семинара «Неиностранные языки». Краткая аннотация: на опыте инклюзивного выставочного проекта «Искусство быть» мы разберем приемы по созданию системы доступности для сопроводительных текстов к выставкам и рассмотрим, как они работают с разными типами аудиторий. Семинар ориентирован на практику, поэтому будет включать групповую и индивидуальную работу над текстами.</p> <p>Работа с комментарием к музейному экспонату:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. искусствоведческая экспликация 2. формат easy to read 3. аудиокomentarий 4. комментарий на русском жестовом языке 5. этикетаж на шрифте Брайля 6. работа экскурсовода или арт- 	15.00 - 16.30	Надежда Петровна Гура культуролог, куратор инклюзивного выставочного проекта «Искусство быть» (2018 – наст. Вр.). Лауреат государственной премии в области современного искусства «Инновация» (номинация «Образовательный проект», 2020). Аспирант школы по искусству и дизайну НИУ ВШЭ. Работала в ГЦСИ (Москва), в настоящее время работает в НИУ ВШЭ

<p>медиатора</p> <p>7. техники сторителлинга в работе с группой или индивидуальными посетителями</p>		
Подведение итогов.	16:30 – 16:40	

День 2. 15 декабря.

Блок	Время	Эксперт
Подключение участников.	9:30 – 10:00	
План дня	10:00 - 10:10	
Элементы универсального дизайна музейной экспозиции для посетителей с особыми потребностями. Практическое руководство.	10:10 – 11:00	Юлия Андриевич - Руководитель проекта Inclusive Division, дизайнер, тифлокомментатор высшей категории
Организация экскурсий для глухих и слабослышащих посетителей. Что нужно учесть куратору при организации выставки (+воркшоп)	11:00 - 11:40	Александра Исаева - сурдопедагог, специалист по адаптации музейных программ для глухих и слабослышащих, глухой экскурсовод
Перерыв	11:40 – 12:00	
Адаптация выставок для людей с ТМНР	12:00 - 13:00	Айман Экфорд исследовательница инвалидности, создательница сайта “Аутизм и нейроразнообразие в России”, активистка движения Queer Peace
Перерыв на обед	13:00 – 13:30	
Дигитальная доступность Музейные коллекции на платформе Google Arts and Culture	13:30 – 14:00	уточняется
Стратегии курирования инклюзивных проектов в области современного искусства. Что такое инклюзия в современном искусстве? Как по-разному говорят об инвалидности и почему? Этика и исследование при подготовке	14:00 - 15:30	Лера Лернер Художник, куратор, медиатор, основательница Воображаемого Музея Перемещенных Лиц Выпускник программы Школа Молодого Художника Про Арте, студент факультета Свободных Искусств и Наук

<p>выставки. Чему мы учимся друг у друга? На что обращаем внимание, а что остается незамеченным? С чего начинается выставка? И когда она заканчивается?</p>		<p>СПбГУ.</p> <p>Участник Международной Биеннале Манифеста 10, IV и V Московской Международной Биеннале Молодого Искусства, IV, V и VI фестиваля Арт Проспект, V и VI Международной Балтийской Биеннале Современного Искусства, IV Уральской Индустриальной Биеннале Современного Искусства, 14ого и 15го фестивалей Современное Искусство в Традиционном Музее, номинант премии Инновация X, номинант X и XI Премии в области современного искусства имени Сергея Курёхина</p>
<p>Подведение итогов</p>	<p>15:30 – 16:30</p>	