

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом государственного
бюджетного общеобразовательного
учреждения Псковской области «Центр
лечебной педагогики
и дифференцированного обучения»
Протокол от «28» августа 2017г. №1

УТВЕРЖДЕНА:
приказом государственного бюджетного
общеобразовательного
учреждения Псковской области «Центр
лечебной педагогики
и дифференцированного обучения»
от «28» августа 2017г. № 12-ОД

**Рабочая программа
учебного курса
по музыке (6-А класс)
адаптированная для учащихся с нарушениями
опорно-двигательного аппарата и задержкой психического развития**

Составитель: учитель музыки высшей категории
Власова Людмила Николаевна

Псков, 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тема: музыка

Количество часов: 35

Количество занятий в неделю: 1 час в неделю

Предполагаемый возраст обучающихся: 6 «а» класс

Нормативная база

- Закон «Об образовании» от 29.07.2017 № 216 -ФЗ
 - Закон РФ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» № 181-ФЗ от 24 ноября 1995 г. (с изменениями от 01.06.2017 г. №104-ФЗ);
 - Постановление от 10 июля 2015 г. № 26, СанПиН, 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
 - Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (04.02.2010, Пр.-271);
 - Специальный федеральный государственный стандарт для детей с ограниченными возможностями здоровья: основные положения концепции, 2010;
 - Концепция специального федерального государственного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (проект), 2013;
 - **Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 г. № 08-548 «О федеральном перечне учебников».**
- Приказов Минобрнауки России:
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ» от 19.12. 2014 г. № 1598;
 - Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении ФГОС начального общего образования» от 06.10. 2009 г. № 373;
 - от 03.06.2011 №1994г. «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для ОУ РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные Приказом Минобрнауки РФ от 09.03.2004г. №1312»;
 - от 20.08.2008 г. №241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для ОУ РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные Приказом Минобрнауки РФ от 09.03.2004г. №1312»;
 - от 10 апреля 2002 г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии» (в части сроков освоения основной образовательной программы начального, основного, среднего (полного) общего образования, организации и проведения коррекционных курсов (технологий), в том числе индивидуально-групповых коррекционных занятий);
 - Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 30 августа 2013 года в редакции Приказов Минобрнауки России от 13.12.2013 [N 1342](#), от 28.05.2014 №598, от 17.07.2015 №734;
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию

образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;

- Приказ Минобрнауки России № 576 от 8 июня 2015 г. Приказ Минобрнауки России № 576 от 8 июня 2015 г. "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253";

- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 10 апреля 2002 г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».

При разработке учебных планов, адаптированных для обучения учащихся с умственной недостаточностью, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, и обеспечивающих коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию школа использует следующие документы:

- Письмо Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации от 04 сентября 1997 г. № 48 «О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений I – VIII видов»;

- Примерная программа по музыке под руководством Кабалевского Д.

- Образовательная программа учреждения.

Учебник

-Критская Е.Д. «Музыка», учебник для 6 класс, Москва, «Просвещение»;

-Критская Е.Д.,Сергеева Г.П. Учебник по музыке 6 класс, Москва, «Просвещение»

Цели:

-формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

-воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;

-развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

-обогащение знаний о музыкальном искусстве;

-овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическое движение и импровизация).

Задачи:

- установление внутренних взаимосвязей музыки и изобразительным искусством;

- определить: могут ли учащиеся увидеть музыку и услышать живопись;

- выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки, литературы и изобразительного искусства;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Задачи коррекционно- развивающие

-корректировать отклонения в интеллектуальном развитии,

- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- способность к преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.

Методы музыкального образования

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала,
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному;
- метод игры.

Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по музыке в 6 классе проводится по итогам каждой четверти.

Промежуточная аттестация проводится на основании текущих отметок по музыке:

- за работу на уроке (достигнутую цель учебного задания: теоретического, практического, творческого);
- за завершённый этап работы;
- за итоговый контрольный урок;
- за контрольно – тестовую работу (тематический контроль);
- за практическую работу;
- концертную деятельность.

Промежуточная аттестация может проводиться устно и письменно:

- собеседование;
- итоговый опрос;
- защита творческих работ.

Промежуточная аттестация рассматривается как оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретного учебного предмета в процессе или окончании их изучения по результатам проверки.

Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностными результатами изучения музыки являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Содержание учебного предмета

Уроки музыки, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязи образования, культуры и искусства.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия школьниками;

Учащиеся понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственное становление, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. В соответствии с Базисным учебным планом в 6-А классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часа (1 раз в неделю).

В программе 2 раздела.

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Изучение музыки дает возможность реальной интеграции с предметными областями (историей и обществознанием, русским языком и литературой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой).

Раздел 1

«Преобразующая сила музыка».

- Воздействие музыки на личность.
- Воздействие музыки на группу людей.
- Воздействие музыки на народ.

Раздел 2

«В чем сила музыки»

- Жизненная правда неотделима от правды искусства, так же как красота искусства неотделима от жизненной красоты.
- Ощущение и понимание творческого стиля композитора.
- Широта взглядов композиторов на мир и, как следствие, широта жизненного содержания их музыки.
- Музыка не только отражает жизнь, но и обогащает ее, обогащает людей, а значит каждого из нас.

Практическая направленность

Большое значение имеют для реализации у детей скрытых возможностей и индивидуальных способностей, положительных личностных качеств музыкальный театр, который предполагает совместное воздействие музыки, речи, танца и художественного образа в изобразительной игре. Особые приёмы организации театрализованной деятельности помимо широкого спектра коррекционно – развивающих задач, решают проблему увлекательного и полезного свободного времяпрепровождения в кругу учащихся. В ходе подготовки к инсценировке у детей закрепляются умения ориентироваться на свойства и качества предметов, развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, желание проявить свои индивидуальные способности. Праздничные утренники, развлечения занимают особое место в системе эстетического воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Они способствуют эмоциональной разрядке, предупреждают ситуацию безразличия к окружающему, повышают эмоциональный тонус. Дети тесно контактируют друг с другом в ходе подготовки и проведения праздников и развлечений. Вся проводимая работа способствует созданию дружного, жизнерадостного и работоспособного детского коллектива, воспитанию толерантности и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в среду здоровых сверстников. Выступление на праздниках развивает у детей артистичность, умение держать себя на сцене, что требует значительной собранности и присутствия волевых качеств. Выступая перед публикой, ребенок с нарушением развития ощущает себя творческой социально значимой личностью.

Календарно-тематическое планирование
Музыка
6-А класс

№ п/п	Тема	Количество часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		По плану	По факту	По плану	По факту			
1 четверть — 9 часов								
	Преобразующая сила музыки							
1	Вводный урок Гимн РФ	1	1	01.09	01.09	Слушание музыки, пение	Комбинированный урок	Работа над певческой установкой, с дыханием текстом
2	Чайковский - Юдин, симфония №6	1	1	08.09	08.09	Слушание. Пение	Комбинированный урок	Умение слушать музыку. Развитие голосового аппарата
3	Воздействие музыки Чайковского	1	1	15.09	15.09	Слушание пение.	Комбинированный урок	Развивать слух. Работа с дыханием, дикцией. Развивать музыкальное воображение
4	Воздействие музыки Шопена	1	1	22.09	22.09	Слушание. Пение	Урок расширения и углублений знаний	Развитие музыкального воображения

								ия. мышления · Коррекция звукопроиз- ношения
5	Воздействие музыки на народ Бах И-С	1	1	29.09	29.09	Слушание музыки, Пение.	Комбиниров. урок	Развитие воображен ия голосового аппарата
6	И-С Бах Полифония	1	1	06.10	06.10	Слушание музыки Разучивание песни.	Урок ознакомлени я с новым материалом	Развивать эмоционал ь ную отзывчиво сть. Работа над звукопроиз ношением
7	Бах, Бетховен Полифония, гомофония	1	1	13.10	13.10	Слушание музыки, пение	Комбинирова н-ный урок	Развитие воображен ия. Коррекция дыхания, дикции
8	И.С.Бах «Шутка»	1	1	20.10	20.10	Слушание музыки. Пение	Комбинирова н-ный урок	Развитие и воспитани е слухового внимания. Коррекция нарушени й ритма, темпа, дыхания.
9	Бетховен Ю.Фучик Симфония №5	– 1	1	27.10	27.10	Слушание пение	Комбинирова нный урок	Развитие эмоционал ьной сферы
10	Повторение тем	1	1	03.11	03.11	Слушание, пение	Урок повторения	Развитие эмоционал ьной сферы

№ п/п	Тема	Количество часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		По плану	По факту	По плану	По факту			
2 четверть — 7 часов								
1	Чайковский Концерт №1	1	1	17.11	17.11	Слушание Пение	Расширение и углубление знаний	Развитие эмоциональной сферы
2	Скрябин Этюд № 12	1	1	24.11	24.11	Слушание Пение	Комбинированный урок	Развитие слухового внимания
3	Н.Паганини – Паустовский «Струна»	1	1	01.12	01.12	Слушание музыки Пение	Комбинированный урок	Развивать музыкальное мышление
4	Моцарт – Паустовский «Старый повар»	1	1	08.12	08.12	Слушание. Пение	Комбинированный урок	Развитие воображения слуховой координации
5	Моцарт Симфония № 40	1	1	15.12	15.12	Слушание музыки Пение	Урок ознакомления с новым материалом	Развитие внимания, мышления. Снятие эмоционального напряжения

6	Моцарт «Маленькая ночная серенада»	1	1	22.12	22.12	Слушание музыки Пение	Урок ознакомления с новым материалом	Развитие слухового восприятия, самостоятельности через слушание музыки.
7	Проект «Сила воздействия музыки»	1	1	29.12	29.12	Слушание Пение	Урок обобщения	Коррекция индивидуальных пробелов

№ п/ п	Тема	Количество часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		По плану	По факту	По плану	По факту			
3 четверть — 10 часов								
	В чем сила музыки							
1	Огинский «Полонез»	1	1	12.01	12.01. 18	Слушание музыки. Знакомство, разучивание песни	Комбинированный урок	Певческая установка . Работа с дыханием, текстом. Развитие воображения
2	Глюк «Мелодия»	1	1	19.01	19.01. 18	Слушание музыки Разучивание песни	Комбинированный урок	Развитие эмоциональной сферы
3	Л.Бетховен «Лунная» соната	1	1	26.01	26.01. 18	Слушание Пение	Комбинированный урок	Развитие Музыкального мышления

								я
4	Д.Шостакович Симфония №7	1	1	02.02	02.02. 18	Слушание музыки. Пение	Комбинирован ный урок	Развитие Музыкал ьно го мышлени я Коррекци я звукопро из- ношения
5	Воздействие музыки в войну	1	1	09.02	09.02. 18	Слушание музыки пение	Комбиниров. урок	Развитие воображе ния
6	В-А Моцарт «Реквием»	1	1	16.02	16.02. 18	Слушание музыки. Сопоставлен ие картины и музыки Разучивание песни.	Урок ознакомления с новым материалом	Развивать эмоциона льную отзывчив ость
7	Альбиниони «Адажио»	1	1	23.02	02.03. 18	Слушание музыки Пение	Комбинирован ный урок	Развитие воображе ния, эмоциона льной сферы
8	Шуберт «Аве- Мария»	1	1	02.03	02.03. 18	Слушание музыки, сопоставле ние с картинами Пение	Комбинирован ный урок	Развитие и воспитан ие слухового внимания .
9	Григ- .Паустовский Концерт №1	1	1	09.03	16.03. 18	Слушание музыки. Исполнение песни	Урок расширения и углубления знаний	Развитие эмоциона льной отзывчив ости в музыке и в пении
10	Повторение	1	1	16.03	16.03. 18	Слушание музыки Пение	Урок проверки знаний и умений	Развитие эмоциона льной и коммуник ативной

9	Обобщение	1	1			Слушание Пение	Урок обобщения	Коррекция индивидуальны х пробелов
---	-----------	---	---	--	--	-------------------	-------------------	--

Критерии и нормы оценки знаний учащихся

Оценивается

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный, эмоциональный отклик на нее.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика и его активности на занятиях.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представление в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой деятельности деятельности: хоровое пение, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Нормы оценки пения

Оценка «5».

Знание мелодической линии и текста песни;
чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
выразительное исполнение.

Оценка «4».

Знание мелодической линии и текста песни;
в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
пение недостаточно выразительно.

Оценка «3».

Допускаются отдельные неточности в исполнении песни;
неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение;
ритмические неточности;
пение невыразительное.

Оценка «2».

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Нормы оценки слушания музыки

Оценка «5».

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4».

Ответ правильный, но неточный с наводящими вопросами.

Оценка «3».

Ответ правильный, но неполный, много наводящих вопросов.

Оценка «2».

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Информационно-методическое обеспечение

Основная литература:

Критская Е.Д. «Музыка», учебник для 6 класса. Москва, «Просвещение»

шл-Критская Е.Д.Сергеева Г.П. Учебник по музыке 6 класса.

Москва, «Просвещение»;

-хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс;

-фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс.

Методическое обеспечение:

-программа общеобразовательных учреждений по музыке под руководством Д.Б.Кабалевского 1-8 классы. Москва, «Просвещение», 2007;

-пособие для учителя, составленное Критской Е.Д., Сергеевой Г.П.

М. «Просвещение» 2007.

Библиотечный фонд:

-Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».

-Примерная программа основного общего образования по музыке.

-Авторская программа по музыке.

-Хрестоматии с нотным материалом.

-Сборники песен и хоров.

-Методические пособия.

-Учебники по музыке.

-Книги о музыке и музыкантах.

Мультимедийные средства обучения:

-Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».

-Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

Технические средства:

-компьютер;

-музыкальный центр;

-видеофильмы;

-CD кассеты для обучения.

Печатные пособия:

-Портреты композиторов в электронном виде.

-Плакаты: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры.

- Поэтический текст гимна России.