

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом государственного  
бюджетного общеобразовательного  
учреждения Псковской области «Центр  
лечебной педагогики  
и дифференцированного обучения»  
Протокол от « 28 » августа 2017 г. №1

УТВЕРЖДЕНА:

приказом государственного бюджетного  
общеобразовательного  
учреждения Псковской области «Центр  
лечебной педагогики  
и дифференцированного обучения»  
от « 28 » августа 2017 г. №12-ОД

**Рабочая программа  
учебного курса  
«Литература» (9 «А» класс),  
адаптированная для учащихся с нарушениями  
опорно-двигательного аппарата и задержкой психического развития**

Составитель: учитель русского языка и литературы  
высшей категории  
Михайлова Наталья Анатольевна

Псков, 2017 г.

## ***1. Пояснительная записка***

**Тема:** литература

**Количество часов:** 105 часов

**Количество занятий в неделю:** 3 часа в неделю

**Предполагаемый возраст обучающихся:** 9 класс

### **Нормативная база**

Данная программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов, обеспечивающих реализацию прав детей с особыми образовательными потребностями на получение специального (коррекционного) образования:

- Закон «Об образовании» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
  - Закон РФ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» № 181-ФЗ от 24 ноября 1995 г. (с изменениями от 01.06.2017 г. № 104-ФЗ);
  - Постановление от 10 июля 2015 г. № 26, СанПиН, 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
  - Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (04.02.2010, Пр.-271);
  - Специальный федеральный государственный стандарт для детей с ограниченными возможностями здоровья: основные положения концепции, 2010;
  - Концепция специального федерального государственного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (проект), 2013;
  - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 г. № 08-548 «О федеральном перечне учебников».
- Приказов Минобрнауки России:
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ» от 19.12. 2014 г. № 1598;
  - Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении ФГОС начального общего образования» от 06.10. 2009 г. № 373 ( в ред. от 31.12.2015 г. );
  - от 03.06.2011 №1994г. «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для ОУ РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные Приказом Минобрнауки РФ от 09.03.2004г. №1312»;
  - от 20.08.2008 г. №241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для ОУ РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные Приказом Минобрнауки РФ от 09.03.2004г. №1312»;
  - от 10 апреля 2002 г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии» (в части сроков освоения основной образовательной программы начального, основного, среднего (полного) общего образования, организации и проведения коррекционных курсов (технологий), в том числе индивидуально-групповых коррекционных занятий);
  - Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 30 августа 2013 года в редакции Приказов Минобрнауки России от 13.12.2013 N 1342, от 28.05.2014 №598, от 17.07.2015 №734;
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ

начального общего, основного общего, среднего общего образования;

- Приказ Минобрнауки России № 629 от 5 июля 2017 г. "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253";

- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 10 апреля 2002 г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».

При разработке учебных планов, адаптированных для обучения учащихся с умственной недостаточностью, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, и обеспечивающих коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию школа использует следующие документы:

- Письмо Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации от 04 сентября 1997 г. № 48 «О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений I – VIII видов»;

- ФГОС. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы - Москва:Просвещение,2015.

- Образовательная программа учреждения.

#### **Учебник**

Литература. 9 класс. Учеб для общеобразоват учреждений с прил на электрон носителе. В 2 ч.- ч 1/В Я Коровина, В П Журавлёв, В И Коровин, И С Збарский. — М:Просвещение, 2013

#### **Цели**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

#### **Задачи**

- развивать представление о литературе как об искусстве слова, воспитать культуру читательского восприятия, понимание авторской позиции, читательских интересов, художественного вкуса.

#### **Методы обучения**

- объяснительно-иллюстративный;
- проблемное изложение;

- частично-поисковый;
- исследовательский.

### **Формы промежуточной аттестации**

- Устные (*опрос, взаимопрос*);
- письменные (*письменный опрос, тесты, сочинения, изложения, творческие задания*);
- комбинированные (*смотри знаний, представление читательских интересов, защита проекта*)

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса для учащихся с НОДА и ЗПР**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Литература:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и

интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Содержание учебного предмета**

#### **Введение.** Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия,

проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Из литературы второй половины XIX века.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Развитие речи ( 11 ч )**

**Внеклассное чтение ( 9 )**

**Практическая направленность**

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1. создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
2. участия в диалоге или дискуссии.



## II. Тематическое планирование (почасовое)

### Календарно - тематическое планирование

#### I четверть

№ п/п	Тема	Количество часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		По плану	По факту	По плану	По факту			
<b>Введение</b>								
1	Вводный урок	1	1	01.09.	01.09	Работа с учебником	Вводный урок	Коррекция мышления
2	Слово к девятиклассникам	1	1	05.09.	05.09	Учебник, тетрадь	Урок изучения нового материалом	Коррекция мышления
<b>Древнерусская литература</b>								
3	Самобытный характер древнерусской литературы	1	1	06.09	06.09	Древнерусская литература, история возникновения	Комбинированный урок	Коррекция речевого развития
4	Богатство и разнообразие жанров	1	1	08.09	08.09	Жанры древнерусской литературы	Комбинированный урок	Коррекция мышления
5	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник	1	1	12.09	12.09	Текст, открытие «Слова»	Комбинированный урок	Коррекция памяти и внимания
6	Историческая основа «Слова»	1	1	13.09	13.09	Первые исследования, «тёмные места»	Комбинированный урок	Коррекция речевого развития
7	Художественные основы «Слова»	1	1	15.09	15.09	Поэтика «Слова»	Комбинированный урок	Коррекция мыслительных процессов
8	Система образов «Слова»	1	1	19.09	19.09	Образ повествователя, образы князей	Комбинированный урок	Коррекция внимания
9	Проблема авторства «Слова»	1	1	20.09	20.09	Текст, история исследований	Комбинированный урок	Коррекция эмоционально-волевой сферы
10	Р/р Сочинение по «Слову о полку Игореве»	1	1	22.09	22.09	Сочинение-рассуждение	Урок развития речи	Коррекция речевого развития
11	Р/р Сочинение по «Слову о полку Игореве»	1	1	26.09	26.09	сочинение-рассуждение	Урок развития речи	Коррекция речевого развития

**Русская литература 18 века**

12	Классицизм в русском и мировом искусстве	1	1	27.09	27.09	Классицизм, особенности русского классицизма	Урок изучения нового материала	Коррекция речевого развития
13	Характеристика русской литературы 18 века	1	1	29.09	29.09	Черты русской литературы 18 века	Комбинированный урок	Коррекция речевого развития
14	Величие образа М В Ломоносова	1	1	03.10	03.10	Биография энциклопедиста	Комбинированный урок	Коррекция мыслительных процессов
15	«Вечернее размышление о божьем величии»	1	1	04.10	04.10	Анализ произведения	Комбинированный урок	Коррекция мышления
16	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол... Елисаветы Петровны 1747 года»	1	1	06.10	06.10	Анализ произведения	Комбинированный урок	Коррекция памяти, речевого развития
17	Г Р Державин: поэт и гражданин	1	1	10.10	10.10	Биография поэта	Комбинированный урок	Коррекция внимания
18	Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям»	1	1	11.10	11.10	Анализ произведения	Комбинированный урок	Коррекция памяти
19	Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	1	1	13.10	13.10	Анализ произведения	Комбинированный урок	Коррекция мыслительных процессов
20	А Н Радищев. Слово о писателе	1	1	17.10	17.10	Биография писателя	Урок изучения нового материала	Коррекция внимания
21	Особенности жанра «Путешествие из Петербурга в Москву»	1	1	18.10	18.10	Анализ произведения	Комбинированный урок	Коррекция внимания
22	Особенности	1	1	20.10	20.10	Анализ отдельных глав	Комбинированный урок	Коррекция речевого развития

	повество вания»							
23	Н М Карамзин — писатель и историк	1	1	24.10	24.10	Биография писателя	Урок изучения нового материала	Коррекция эмоционально- волевой сферы
24	Сентимен тализм как литератур ное направлен ие	1	1	25.10	25.10	Сентиментализм как направление литературы	Урок изучения нового материала	Коррекция речевого развития
25	«Осень» как произведе ние сентимент ализма	1	1	27.10	27.10	Анализ стихотворения	Комбинированный урок	Коррекция мыслительных процессов
26	“Бедная Лиза» как произведе ние сентимент ализма	1	1	31.10	31.10	Анализ произведения	Комбинированный урок	Коррекция процессов восприятия
27	Внимание писателя к внутренне й жизни человека	1	1	01.11	01.11	Анализ эпизодов, характеристика героя	Комбинированный урок	Коррекция процессов памяти
28	Утвержде ние общечело веческих ценностей	1	1	03.11	03.11	Сюжет, герои, конфликт	Комбинированный урок	Коррекция внимания

№ п/п	Тема	Количество часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		По плану	По факту	По плану	По факту			
<b>II четверть</b>								
1	Р/р Сочинение «Литература 18 века в восприятии и современного читателя»	1	1	14.11	14.11	Сочинение-рассуждение об 1-2 произведениях	Урок развития речи	Коррекция речевого развития
2	Вн. чт. Н М Карамзин «Наталья, боярская дочь»	1	1	15.11	15.11	Герой, место действия, конфликт, сюжет	Урок внеклассного чтения	Коррекция мышления и памяти
<b>Шедевры русской литературы 19 века</b>								
3	Общая характеристика мировой и русской литературы 19 века	1	1	17.11	17.11	Обзор литературы 19 века	урок-лекция	Коррекция общеучебных навыков
4	Понятие о романтизме и реализме	1	1	21.11	21.11	Романтизм и реализм как направления литературы	Урок изучения нового материала	Коррекция эмоционально-волевой сферы
5	В А Жуковский. Жизнь и творчество	1	1	22.11	22.11	Биография поэта	Комбинированный урок	Коррекция эмоционально-волевой сферы
6	«Море», «Невыразимое». Возможности поэтического языка	1	1	24.11	24.11	Анализ стихотворений	Комбинированный урок	Коррекция речевого развития
7	Баллада «Светлана»	1	1	28.11	28.11	Анализ произведения	Комбинированный урок	Коррекция памяти
8	Нравственный мир героини	1	1	29.11	29.11	Анализ произведения	Комбинированный урок	Коррекция мыслительных процессов
9	А С Грибоедов. Личность и судьба драматурга	1	1	01.12	01.12	Биография драматурга	Урок изучения нового материала	Коррекция мышления, речи
10	Комедия «Горе от ума». Анализ 1 действия	1	1	05.12	05.12	История создания, анализ 1 действия	Комбинированный урок	Коррекция мышления, речи
11	Столкновение	1	1	06.12	06.12	Анализ 2 действия	Урок изучения нового материала	Коррекция личностных качеств

	«века нынешнего» и «века минувшего». Анализ 2 действия							
12	Фамусовская Москва в комедии. Анализ 3 действия	1	1	08.12	08.12	Анализ 3 действия	Комбинированный урок	Коррекция личностных качеств
13	Чацкий в системе образов. Анализ 4 действия	1	1	12.12	12.12	Анализ 4 действия	Комбинированный урок	Коррекция мыслительных процессов
14	Р/р Обучение анализу эпизода	1	1	13.12	13.12	Анализ эпизода, план анализа	Урок развития речи	Коррекция эмоционально- волевой сферы, коррекция речевого развития
15	Язык комедии «Горе от ума»	1	1	15.12	15.12	Поэтика комедии	Урок развития речи	Коррекция мышления, коррекция речевого развития
16	Р/р Статья И А Гончарова «Миллион терзаний»	1	1	19.12	19.12	Тезисы критической статьи	Урок развития речи	Коррекция внимания, речи, общеучебных навыков
17	Р/р Сочинение по комедии «Горе от ума»	1	1	20.12	20.12	сочинение- рассуждение	Урок развития речи	Коррекция речевого развития
18	Р/р Сочинение по комедии «Горе от ума»	1	1	22.12	22.12	сочинение- рассуждение	Урок развития речи	Коррекция эмоционально- волевой сферы, речевого развития
19	Видеоурок. Просмотр х/ф «Горе от ума»	1	1	26.12	26.12	Сравнительный анализ произведения и художественного фильма	Урок изучения нового материала	Коррекция личностных качеств личности
20	Видеоурок. Просмотр х/ф «Горе от ума»	1	1	27.12	27.12	Сравнительный анализ произведения и художественного фильма	Комбинированный урок	Коррекция речевого развития, эмоциональной сферы
21	Обзор поэзии начала 19 века	1	1	29.12	29.12	Обзорная лекция	Урок-лекция	Коррекция мышления, общеучебных навыков

№ п/п	Тема	Количество часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		По плану	По факту	По плану	По факту			
III четверть								
1	Судьба А С Пушкина. Его восприятие в 21 веке.	1	1	12.01	12.01	Биография поэта	Урок изучения нового материала	Коррекция мышления
2	Лицейская лирика А С Пушкина	1	1	16.01	16.01	Анализ произведений	Комбинированный урок	Коррекция мыслительных процессов
3	Лирика петербургского периода	1	1	17.01	17.01	Анализ произведений	Комбинированный урок	Коррекция речевого развития, восприятия
4	Любовная лирика А С Пушкина	1	1	19.01	19.01	Анализ произведений	Комбинированный урок	Коррекция восприятия
5	Тема поэта и поэзии в творчестве А С Пушкина	1	1	23.01	23.01	Анализ произведений	Комбинированный урок	Коррекция речевого развития, коррекция общеучебных навыков
6	Вн. чт. Тема рока в «Каменном госте»	1	1	24.01	24.01	Анализ произведения	Урок внеклассного чтения	Коррекция речевого развития
7	Вн чт. Проблема «гения» и «злодейства» в «Моцарте и Сальери»	1	1	26.01	26.01	Анализ произведения	Урок внеклассного чтения	Коррекция эмоционально-волевой сферы
8	Видеоурок. Просмотр х/ф «Моцарт и Сальери»	1	1	30.01	30.01	Сравнительный анализ произведения и художественного фильма	Урок изучения нового материала	Коррекция восприятия
9	А С Пушкин «Евгений Онегин» История создания	1	1	31.01	31.01	Историческая справка	Урок изучения нового материала	Коррекция мышления
10	Жанр романа в стихах. «Онегинская» строфа	1	1	02.02	02.02	Историческая справка	Комбинированный урок	Коррекция общеучебных навыков
11	Онегин и столичное дворянство	1	1	06.02	06.02	Анализ произведения	Комбинированный урок	Коррекция мышления

	о							
12	Онегин и Ленский	1	1	07.02	07.02	Анализ произведения, сравнительная характеристика героев	Комбинированный урок	Коррекция памяти, навыков чтения
13	Татьяна и Ольга Ларины	1	1	09.02	09.02	Характеристики героинь	Комбинированный урок	Коррекция личностных качеств
14	Татьяна — нравственный идеал Пушкина	1	1	13.02	13.02	Анализ произведения	Комбинированный урок	Коррекция личностных качеств
15	Развитие отношений Онегина и Татьяны. Анализ писем	1	1	14.02	14.02	Анализ эпизодов	Комбинированный урок	Коррекция речевого развития
16	Образ Автора	1	1	16.02	16.02	Анализ произведения	Комбинированный урок	Коррекция речевого развития, мышления
17	Р/р Роман Пушкина в зеркале русской критики	1	1	20.02	20.02	Критические статьи Белинского, Писарева, Григорьева, Достоевского, тезисы	Урок развития речи	Коррекция эмоциональной сферы, коррекция речевого развития
18	Р/р Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1	1	21.02	21.02	сочинение-рассуждение	Урок развития речи	Коррекция речевого развития
19	Р/р Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1	1	23.02	27.02	сочинение-рассуждение	Урок развития речи	Коррекция речевого развития
20	М Ю Лермонтов. Жизнь и творчество	1	1	27.02	27.02	Биография	Урок изучения нового материала	Коррекция памяти
21	Мотивы вольности и одиночества в лирике	1	1	28.02	28.02	Анализ произведений	Комбинированный урок	Коррекция мышления
22	Образ поэта-пророка в лирике	1	1	02.03	02.03	Анализ произведений	Комбинированный урок	Коррекция мышления, речевого развития
23	Любовная лирика Лермонтова	1	1	06.03	06.03	Анализ произведений	Комбинированный урок	Коррекция мышления
24	Тема России в произведениях поэта	1	1	07.03	07.03	Анализ произведений	Комбинированный урок	Коррекция речевого развития

25	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	1	1	09.03	13.03	Анализ произведения	Комбинированный урок	Коррекция памяти
26	Обзор содержания и композиция	1	1	13.03	13.03	Обзор произведения	Комбинированный урок	Коррекция мышления
27	Печорин как представитель своего поколения	1	1	14.03	14.03	Историческая справка, анализ произведения, героя	Комбинированный урок	Коррекция речевого развития
28	Анализ глав «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	1	16.03	16.03	Анализ эпизодов	Комбинированный урок	Коррекция мышления, речевого развития
29	«Журнал Печорина» - как средство раскрытия героя. Глава «Тамань»	1	1	20.03	20.03	Анализ эпизодов	Комбинированный урок	Коррекция эмоционально-волевой сферы
30	Главы «Княжна Мери» и «Фаталит»	1	1	21.03	21.03	Анализ эпизодов	Комбинированный урок	Коррекция мышления



№ п/п	Тема	Количество часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		По плану	По факту	По плану	По факту			
IV четверть								
1	Дружба в жизни Печорина	1		03.04		Характеристика героя	Комбинированный урок	Коррекция мышления
2	Любовь в жизни Печорина	1		04.04		Характеристика героя	Комбинированный урок	Коррекция речевого развития, мышления
3	Р/р Роман «Герой нашего времени» в оценке Беллинского	1		06.04		Критическая статья, тезисы	Урок развития речи	Коррекция эмоционально-волевой сферы, речевого развития
4	Р/р Сочинение по роману «Герой нашего времени»	1		10.04		сочинение-рассуждение	Урок развития речи	Коррекция внимания, мышления, речевого развития
5	Р/р Сочинение по роману «Герой нашего времени»	1		11.04		сочинение-рассуждение	Урок развития речи	Коррекция речевого развития
6	Видеоурок. Просмотр отрывков из х/ф «Герой нашего времени»	1		13.04		Сравнительный анализ глав и отрывков из х/фильма	Комбинированный урок	Коррекция эмоционально-волевой сферы
7	Жизнь и творчество Н В Гоголя	1		17.04		Биография писателя	Урок изучения нового материала	Коррекция внимания
8	Поэма «Мёртвые души». История создания	1		18.04		Историческая справка	Комбинированный урок	Коррекция памяти
9	Особенности жанра и обзор содержания	1		20.04		Анализ произведения	Комбинированный урок	Коррекция речевого развития
10	Образ города в поэме	1		24.04		Анализ эпизода	Комбинированный урок	Коррекция мышления
11	Чичиков как новый герой и антигерой	1		25.04		Характеристика героя	Комбинированный урок	Коррекция мышления
12	Образы Манилова и Собакеви	1		27.04		Анализ эпизодов	Комбинированный урок	Коррекция памяти

	ча							
13	Образы Коробочки и Ноздрёва	1		01.05		Анализ эпизодов	Комбинированный урок	Коррекция эмоциональной сферы
14	История жизни Плюшкина	1		02.05		Анализ эпизода	Комбинированный урок	Коррекция эмоциональной сферы
15	Язык поэмы	1		04.05		Анализ произведения	Комбинированный урок	Коррекция общеучебных навыков
16	Р/р Сочинение по поэме «Мёртвые души»	1		08.05		сочинение-рассуждение	Урок развития речи	Коррекция речевого развития
17	Вн чт Повесть В Быкова «Обелиск»	1		09.05		Анализ произведения	Урок внеклассного чтения	Коррекция речевого развития
18	А Н Островский. Комедия «Бедность не порок»	1		11.05		Биография драматурга, обзор комедии	Урок изучения нового материала	Коррекция мышления
19	Патриархальный мир в пьесе	1		15.05		Анализ произведения	Комбинированный урок	Коррекция мышления
20	Влияние любви на героев	1		16.05		Анализ произведения	Комбинированный урок	Коррекция памяти
21	Слово о писателе Ф М Достоевском	1		18.05		Биография писателя	Урок изучения нового материала	Коррекция мышления
22	Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи»	1		22.05		Анализ произведения	Комбинированный урок	Коррекция мышления
23	Роль истории Настеньки в повести	1		23.05		Характеристика героини	Комбинированный урок	Коррекция мышления
24	Содержание и смысл «сентиментальности» у автора	1		25.05		Анализ произведения	Комбинированный урок	Коррекция мышления
25	Видеоурок. Просмотр х/ф «Белые ночи»	1		29.05		Сравнительный анализ произведения и художественного фильма	Комбинированный урок	Коррекция мышления
26	Рекомендательный	1		30.05		Рекомендательный список для	Обобщающий урок	Коррекция памяти

	список для летнего чтения					чтения		
--	------------------------------------	--	--	--	--	--------	--	--

### III. *Критерии и нормы оценки знаний учащихся*

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 - 8-ом и 10 дней в 9 -10-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-10-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

#### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

#### Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

#### ***IV Список литературы и интернет ресурсы***

Беляева Н.В., Ерёмкина О.А. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2011

Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература. 9 класс. Методические советы. - М.:Просвещение, 2012

Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы. 9 класс.- М.: Просвещение, 2010

Фонохрестоматия к учеб. Литература. 9 класс (формат МР3). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия»

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет»

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон»

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари