

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом государственного
бюджетного общеобразовательного
учреждения Псковской области «Центр
лечебной педагогики
и дифференцированного обучения»
Протокол от « 28 » августа 2017 г. №1

УТВЕРЖДЕНА:

приказом государственного бюджетного
общеобразовательного
учреждения Псковской области «Центр
лечебной педагогики
и дифференцированного обучения»
от « 28 » августа 2017 г. №12-ОД

**Рабочая программа
учебного курса
«Литература» (6 «А» класс),
адаптированная для учащихся с нарушениями
опорно-двигательного аппарата и задержкой психического развития**

Составитель: учитель русского языка и литературы
высшей категории
Михайлова Наталья Анатольевна

Псков, 2017 г.

1. Пояснительная записка

Тема: литература

Количество часов: 105 часов.

Количество занятий в неделю: 3 часа в неделю.

Предполагаемый возраст обучающихся: 6 класс.

Нормативная база

Данная программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов, обеспечивающих реализацию прав детей с особыми образовательными потребностями на получение специального (коррекционного) образования:

- Закон «Об образовании» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
 - Закон РФ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» № 181-ФЗ от 24 ноября 1995 г. (с изменениями от 01.06.2017 г. № 104-ФЗ);
 - Постановление от 10 июля 2015 г. № 26, СанПиН, 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
 - Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (04.02.2010, Пр.-271);
 - Специальный федеральный государственный стандарт для детей с ограниченными возможностями здоровья: основные положения концепции, 2010;
 - Концепция специального федерального государственного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (проект), 2013;
 - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 г. № 08-548 «О федеральном перечне учебников».
- Приказов Минобрнауки России:
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ» от 19.12. 2014 г. № 1598;
 - Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении ФГОС начального общего образования» от 06.10. 2009 г. № 373 (в ред. от 15.12. 2015 г.);
 - от 03.06.2011 №1994г. «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для ОУ РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные Приказом Минобрнауки РФ от 09.03.2004г. №1312»;
 - от 20.08.2008 г. №241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для ОУ РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные Приказом Минобрнауки РФ от 09.03.2004г. №1312»;
 - от 10 апреля 2002 г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии» (в части сроков освоения основной образовательной программы начального, основного, среднего (полного) общего образования, организации и проведения коррекционных курсов (технологий), в том числе индивидуально-групповых коррекционных занятий);
 - Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 30 августа 2013 года в редакции Приказов Минобрнауки России от 13.12.2013 N 1342, от 28.05.2014 №598, от 17.07.2015 №734;
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ

начального общего, основного общего, среднего общего образования;

- Приказ Минобрнауки РФ № 629 от 5 июля 2017 г. "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253";

- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 10 апреля 2002 г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».

- ФГОС. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы - Москва: Просвещение, 2015.

- Образовательная программа учреждения.

Учебник

6 класс. Литература 6 класс: учеб для общеобразоват учреждений с прил на электрон носителе./ Коровина В. Я., Полухина В. П., Журавлёв В. П.- В 2 ч. — М: Просвещение, 2016

Цели

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи

- развивать представление о литературе как об искусстве слова, воспитать культуру читательского восприятия, понимание авторской позиции, читательских интересов, художественного вкуса.

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

Формы промежуточной аттестации

- устные (*опрос, взаимоопрос*);
- письменные (*письменный опрос, тесты, сочинения, изложения, творческие задания*);
- комбинированные (*смотр знаний, представление читательских интересов, защита*

проекта)

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса для учащихся с НОДА и ЗПР

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,

осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Литература:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового,

публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Иванович Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть.

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения.

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».
А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».
И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».
Н. А. Некрасов. «Влас».
Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».
Н. С. Лесков. «Человек на часах».
Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».
А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».
В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».
А. А. Лиханов. «Последние холода».
В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».
М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».
В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».
М. Твен. «История с привидением».
О. Генри. «Вождь краснокожих».
А. Конан Дойл. «Горбун».
Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

Развитие речи (8 ч)

Внеклассное чтение (6 ч)

Практическая направленность

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1. создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
2. участия в диалоге или дискуссии.

II. Тематическое планирование (почасовое)

Календарно - тематическое планирование

I четверть

| № п/п | Тема | Количество часов | | Дата | | Элементы содержания | Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности | Коррекционная основа урока |
|---|---|------------------|----------|----------|----------|----------------------|--|--------------------------------------|
| | | По плану | По факту | По плану | По факту | | | |
| Введение | | | | | | | | |
| 1 | Писатели — создатели, хранители и любители книг | 1 | 1 | 04.09 | 04.09 | творчество | Урок изучения нового материала | Коррекция мышления |
| Устное народное творчество | | | | | | | | |
| 2 | Календарно — обрядовые песни | 1 | 1 | 06.09 | 06.09 | фольклор | Урок изучения нового материала | Коррекция мышления |
| 3 | Пословицы и поговорки | 1 | 1 | 07.09 | 07.09 | Пословица, поговорка | Комбинированный урок | Коррекция памяти |
| 4 | Вн чт. Малые жанры фольклора | 1 | 1 | 11.09 | 11.09 | Фольклор, жанр | Урок внеклассного чтения | Коррекция речевого развития |
| Древнерусская литература | | | | | | | | |
| 5 | Древнерусская литература. «Повесть временных лет» | 1 | 1 | 13.09 | 13.09 | летопись | Урок изучения нового материала | Коррекция мыслительных процессов |
| 6 | Патриотизм и находчивость русского народа в «Белгородском киселе» | 1 | 1 | 14.09 | 14.09 | Летопись, патриотизм | Комбинированный урок | Коррекция внимания |
| 7 | Прославленная землячка Ольга | 1 | 1 | 18.09 | 18.09 | Сказание, патриотизм | Урок изучения нового материала | Коррекция эмоционально-волевой сферы |
| Произведения русских писателей 18 века | | | | | | | | |
| 8 | Понятие о басне | 1 | 1 | 20.09 | 20.09 | басня | Комбинированный урок | Коррекция личностных качеств |
| 9 | И И Дмитриев. Басня «Муха» | 1 | 1 | 21.09 | 21.09 | Басня, аллегория | Комбинированный урок | Коррекция мыслительных процессов |
| 10 | И А Крылов. Басня | 1 | 1 | 25.09 | 25.09 | Басня, ирония | Комбинированный урок | Коррекция речевого развития |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|---|-------|-------|----------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| | «Осёл и Соловей» Аллегория | | | | | | | |
| 11 | Басня «Листы и корни» | 1 | 1 | 27.09 | 27.09 | Басня, иносказание | Комбинированный урок | Коррекция речевого развития |
| 12 | Басня «Ларчик» | 1 | 1 | 28.09 | 28.09 | Басня, вывод | Комбинированный урок | Коррекция мыслительных процессов |
| Произведения русских писателей 19 века | | | | | | | | |
| 13 | А.С. Пушкин. Лицейские годы. Вольнолюбивые устремления стихотворения «Узник» | 1 | 1 | 02.10 | 02.10 | Биография, поэзия | Урок изучения нового материала | Коррекция памяти |
| 14 | Светлое чувство лицейской дружбы в суровых испытаниях в стихотворении «И. Пущину» | 1 | 1 | 04.10 | 04.10 | Поэзия, дружеское послание | Комбинированный урок | Коррекция внимания |
| 15 | Радостное восприятие жизни в стихотворении «Зимнее утро» | 1 | 1 | 05.10 | 05.10 | Стихотворение, гедонизм | Комбинированный урок | Коррекция памяти |
| 16 | Двусложные размеры стиха | 1 | 1 | 09.10 | 09.10 | Теория стихосложения | Комбинированный урок | Коррекция мыслительных процессов |
| 17 | Вн чт Повесть «Выстрел» | 1 | 1 | 11.10 | 11.10 | Повесть, сюжет | Урок внеклассного чтения | Коррекция внимания |
| 18 | Вн чт Повесть «Выстрел» | 1 | 1 | 12.10 | 12.10 | Повесть, герой | Урок внеклассного чтения | Коррекция внимания |
| 19 | А.С. Пушкин. История создания романа «Дубровский». Ссора Троекурова и Дубровского | 1 | 1 | 16.10 | 16.10 | Роман, конфликт героев | Урок изучения нового материала | Коррекция речевого развития |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|-------|-------|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| | ого | | | | | | | |
| 20 | Суд и его последствия для героев | 1 | 1 | 18.10 | 18.10 | Сюжет, завязка сюжета | Комбинированный урок | Коррекция мыслительных процессов |
| 21 | Прощание В. Дубровского с отцом и родным домом | 1 | 1 | 19.10 | 19.10 | Анализ эпизода | Комбинированный урок | Коррекция мыслительных процессов |
| 22 | Пожар в Кистенёвке | 1 | 1 | 23.10 | 23.10 | Анализ эпизода | Комбинированный урок | Коррекция мыслительных процессов |
| 23 | Дубровский в новом облике | 1 | 1 | 25.10 | 25.10 | Анализ эпизода | Комбинированный урок | Коррекция процессов восприятия |
| 24 | История любви Маши и Дубровского | 1 | 1 | 26.10 | 26.10 | Анализ эпизода, главные герои | Комбинированный урок | Коррекция процессов памяти |
| 25 | Развязка сюжета романа. Композиция. | 1 | 1 | 30.10 | 30.10 | Сюжет, герои, конфликт | Повторительно-обобщающий урок | Коррекция внимания |
| 26 | Р/р Сочинение по роману «Дубровский» | 1 | 1 | 01.11 | 01.11 | Баллада, сюжет | Урок развития речи | Коррекция речевого развития |
| 27 | Р/р Сочинение по роману «Дубровский» | 1 | 1 | 02.11 | 02.11 | биография | Урок развития речи | Коррекция речевого развития |

| № п/п | Тема | Количество часов | | Дата | | Элементы содержания | Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности | Коррекционная основа урока |
|--------------------|--|------------------|----------|----------|----------|---------------------------------------|--|--------------------------------------|
| | | По плану | По факту | По плану | По факту | | | |
| II четверть | | | | | | | | |
| 1 | Вн чт. Повесть «Барышня - крестьянка» | 1 | 1 | 13.11 | 13.11 | Повесть, сюжет | Урок внеклассного чтения | Коррекция эмоционального развития |
| 2 | Вн чт Повесть «Барышня - крестьянка» | 1 | 1 | 15.11 | 15.11 | Повесть, сюжет | Урок внеклассного чтения | Коррекция мышления и памяти |
| 3 | М Ю Лермонтов . Судьба поэта | 1 | 1 | 16.11 | 16.11 | Биография поэта | Урок изучения нового материала | Коррекция внимания |
| 4 | Балладный жанр в стихотворении «Три пальмы» | 1 | 1 | 20.11 | 20.11 | Баллада, стихотворение | Комбинированный урок | Коррекция эмоционально-волевой сферы |
| 5 | Жажда борьбы и свободы в стихотворении «Парус» | 1 | 1 | 22.11 | 22.11 | Анализ стихотворения | Комбинированный урок | Коррекция эмоционально-волевой сферы |
| 6 | Мотив одиночества и грусти в стихотворениях «Тучи», «Утёс», «Листок» | 1 | 1 | 23.11 | 23.11 | Анализ стихотворения | Комбинированный урок | Коррекция речевого развития |
| 7 | И.С. Тургенев. «Бежин луг». | 1 | 1 | 27.11 | 27.11 | биографическая справка, текст | Урок изучения нового материала | Коррекция памяти |
| 8 | Вн чт Рассказ «Хорь и Калиныч» | 1 | 1 | 29.11 | 29.11 | текст | Урок внеклассного чтения | Коррекция мыслительных процессов |
| 9 | Ф.И. Тютчев. Родная природа в его стихах | 1 | 1 | 30.11 | 30.11 | Биографическая справка, стихотворение | Урок изучения нового материала | Коррекция мышления |
| 10 | А. А. Фет. Образы и настроения | 1 | 1 | 04.12 | 04.12 | Биографическая справка, стихотворения | Комбинированный урок | Коррекция мышления |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|-------|-------|---------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|
| | пейзажной лирики. | | | | | | | |
| 11 | Р/р Конкурс чтецов | 1 | 1 | 06.12 | 06.12 | Подготовленные стихи | Урок развития речи | Коррекция личностных качеств |
| 12 | Н А Некрасов. «Железная дорога». Сочетание реальных и фантастических картин | 1 | 1 | 07.12 | 07.12 | Биографическая справка, стихотворение | Урок изучения нового материала | Коррекция личностных качеств |
| 13 | Величие русского народа — созидателя и труженика | 1 | 1 | 11.12 | 11.12 | стихотворение | Комбинированный урок | Коррекция мыслительных процессов |
| 14 | Трёхсложные размеры стиха | 1 | 1 | 13.12 | 13.12 | Теория стихосложения | Комбинированный урок | Коррекция эмоционально-волевой сферы |
| 15 | Н С Лесков «Левша». Особенности жанра и композиция сказа | 1 | 1 | 14.12 | 14.12 | биографическая справка, сказ | Комбинированный урок | Коррекция мышления |
| 16 | Сравнительная характеристика императора Александра I и Николая I | 1 | 1 | 18.12 | 18.12 | Характеристика героев | Комбинированный урок | Коррекция внимания |
| 17 | Трудолюбие и патриотизм русского народа | 1 | 1 | 20.12 | 20.12 | Анализ текста | Комбинированный урок | Коррекция памяти |
| 18 | Горькая участь Левши | 1 | 1 | 21.12 | 21.12 | Анализ текста | Комбинированный урок | Коррекция эмоционально-волевой сферы |
| 19 | Р/р Сочинение по сказу «Левша» | 1 | 1 | 21.12 | 21.12 | сочинение | Урок развития речи | Коррекция личностных качеств личности |
| 20 | Р/р Сочинение по сказу «Левша» | 1 | 1 | 27.12 | 27.12 | сочинение | Урок развития речи | Коррекция речевого развития |

| | | | | | | | | |
|----|--------------------------------|---|---|-------|-------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| 21 | Юмористические рассказы Чехова | 1 | 1 | 28.12 | 28.12 | Биографическая справка, тексты | Урок изучения нового материала | Коррекция мышления |
|----|--------------------------------|---|---|-------|-------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------|

| № п/п | Тема | Количество часов | | Дата | | Элементы содержания | Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности | Коррекционная основа урока |
|--------------------------------------|---|------------------|----------|----------|----------|--|--|--|
| | | По плану | По факту | По плану | По факту | | | |
| III четверть | | | | | | | | |
| 1 | Вн чт Рассказы Чехова | 1 | | 11.01 | | рассказы | Урок внеклассного чтения | Коррекция мышления |
| 2 | Мастерст во пейзажно й лирики в стихах Е.А. Баратынск ого и Я.П. Полонско го | 1 | | 15.01 | | Биографические справки, анализ стихов | Урок изучения нового материала | Коррекция мыслительных процессов |
| 3 | А.Н. Майков и А.К. Толстого — певцы русской природы. | 1 | | 17.01 | | Биографические справки, анализ стихов | Комбинированный урок | Коррекция речевого развития |
| Из русской литературы 20 века | | | | | | | | |
| 4 | А И Куприн «Чудесны й доктор» | 1 | | 18.01 | | Биографическая справка, текст | Урок изучения нового материала | Коррекция восприятия |
| 5 | Тема служения людям в рассказе «Чудесны й доктор» | 1 | | 22.01 | | Текст, | Комбинированный урок | Коррекция речевого развития, коррекция общеучебных навыков |
| 6 | А. Грин. Романтич еские герои писателя. | 1 | | 24.01 | | Биографическая справка, текст | Комбинированный урок | Коррекция речевого развития |
| 7 | Победа романтич еской мечты над реальност ью жизни | 1 | | 25.01 | | Анализ текста | Комбинированный урок | Коррекция эмоционально-волевой сферы |
| 8 | Киноурок. Просмотр фильма «Алые паруса» | 1 | | 29.01 | | Сравнительный анализ х/фильма и произведения | Урок обобщения и систематизации | Коррекция восприятия |
| 9 | А.Платон ов. Сказка — быль «Неизвест | 1 | | 31.01 | | Биографическая справка, текст | Урок изучения нового материала | Коррекция мышления |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|--|-------|--|---|---------------------------------|-------------------------------|
| | ный цветок» | | | | | | | |
| Произведения о Великой Отечественной войне (2 ч) | | | | | | | | |
| 10 | К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша...» | 1 | | 01.02 | | Биографическая справка, стихотворение | Комбинированный урок | Коррекция речевого развития |
| 11 | Д.С. Самойлов «Сороковые...» | 1 | | 05.01 | | Биографическая справка, стихотворение | Комбинированный урок | Коррекция мышления |
| Из русской литературы 20 века (| | | | | | | | |
| 12 | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Быт и нравы сибирской деревни | 1 | | 07.02 | | Биографическая справка, анализ эпизодов | Комбинированный урок | Коррекция памяти |
| 13 | Нравственный выбор героев рассказа. | 1 | | 08.02 | | Анализ эпизодов | Комбинированный урок | Коррекция личностных качеств |
| 14 | Самобытность языка рассказа | 1 | | 12.02 | | Анализ эпизодов | Урок обобщения и систематизации | Коррекция личностных качеств |
| 15 | В.Распутин. «Уроки французского». Автобиографический характер рассказа | 1 | | 14.02 | | Биографическая справка, текст | Урок изучения нового материала | Коррекция речевого развития |
| 16 | Нравственная стойкость героя и душевная щедрость учительницы. | 1 | | 15.02 | | Анализ эпизодов | Комбинированный урок | Коррекция памяти |
| 17 | Нравственные уроки рассказа | 1 | | 19.02 | | Проблемные вопросы | Урок обобщения и систематизации | Коррекция эмоциональной сферы |
| 18 | Р/р Сочинение по рассказу «Уроки | 1 | | 21.02 | | сочинение | Урок развития речи | Коррекция речевого развития |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--|-------|--|----------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| | французского» | | | | | | | |
| 19 | Р/р Сочинение по рассказу «Уроки французского» | 1 | | 22.02 | | Сочинение | Урок развития речи | Коррекция речевого развития |
| 20 | Тема дружбы и согласия в сказке- были М.М. Пришвина «Кладовая солнца» | 1 | | 26.02 | | Биографическая справка, текст | Урок изучения нового материала | Коррекция речевого развития |
| 21 | Образ природы в сказке- были М.М. Пришвина «Кладовая солнца» | 1 | | 28.02 | | Анализ эпизодов | Комбинированный урок | Коррекция мышления |
| Писатели улыбаются (4 ч) | | | | | | | | |
| 22 | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Герakла» | 1 | | 01.03 | | Биографическая справка, текст | Комбинированный урок | Коррекция мышления |
| 23 | Необычный характер отношений учителя и учеников | 1 | | 05.03 | | Анализ произведения | Комбинированный урок | Коррекция мышления |
| 24 | В.М. Шукшин. Новый тип героя | 1 | | 07.03 | | Биографическая справка, текст | Комбинированный урок | Коррекция речевого развития |
| 25 | Рассказ «Критики » | 1 | | 08.03 | | Анализ произведения | Комбинированный урок | Коррекция памяти |
| Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века (5 ч) | | | | | | | | |
| 26 | А.Блок «Летний вечер» | 1 | | 12.03 | | Анализ стихотворения | Комбинированный урок | Коррекция мышления |
| 27 | С А Есенин «Мелколе сье..»), «Пороша» | 1 | | 14.03 | | выразительное чтения, текст | Комбинированный урок | Коррекция речевого развития |
| 28 | А А Ахматова | 1 | | 15.03 | | Анализ произведения | Комбинированный урок | Коррекция мышления |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|-------|--|--|-------------------------|--|
| | «Перед весной...» | | | | | | | |
| 29 | Н.М Рубцов «Звезда полей» | 1 | | 19.03 | | Биографическая справка, текст | Комбинированный урок | Коррекция эмоционально- волевой сферы |
| 30 | Нравствен ные проблемы в стихах Н. Заболоцко го | 1 | | 21.03 | | Анализ произведения, биографическая справка | Комбинированный урок | Коррекция мышления |

| № п/п | Тема | Количество часов | | Дата | | Элементы содержания | Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности | Коррекционная основа урока |
|--------------------------------|---|------------------|----------|----------|----------|--|--|--------------------------------------|
| | | По плану | По факту | По плану | По факту | | | |
| IV четверть | | | | | | | | |
| 1 | Г. Тукай. Стихи | 1 | | 02.04 | | Биографическая справка, тексты | Урок изучения нового материала | Коррекция мышления |
| 2 | К. Кулиев. Стихи | 1 | | 04.04 | | Биография поэта, тексты | Урок изучения нового материала | Коррекция речевого развития |
| Зарубежная литература (| | | | | | | | |
| 3 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | | 05.04 | | Историческая справка, тексты | Урок изучения нового материала | Коррекция памяти |
| 4 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» | 1 | | 09.04 | | Анализ произведения | Комбинированный урок | Коррекция внимания |
| 5 | Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | | 11.04 | | Анализ произведения | Комбинированный урок | Коррекция памяти |
| 6 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы | 1 | | 12.04 | | Историческая справка, история создания | Комбинированный урок | Коррекция эмоционально-волевой сферы |
| 7 | Комментированное чтение глав поэм | 1 | | 16.04 | | Анализ произведения, комментированное чтение | Комбинированный урок | Коррекция внимания |
| 8 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов | 1 | | 18.04 | | обзор произведения, биографическая справка | Комбинированный урок | Коррекция памяти |
| 9 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведе | 1 | | 19.04 | | Анализ произведений, выразительное чтение | Урок изучения нового материала | Коррекция речевого развития |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|-------|--|---|---------------------------------|---------------------------------|
| | нии | | | | | | | |
| 10 | П Мериме. «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества | 1 | | 23.04 | | Биография писателя, текст | Урок изучения нового материала | Коррекция мышления |
| 11 | Смысл названия новеллы | 1 | | 25.04 | | Анализ произведения проблемные вопросы | Урок обобщения и систематизации | Коррекция мышления |
| 12 | Р/р Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | 26.04 | | Проблемный вопрос, сочинение-рассуждение | Урок развития речи | Коррекция письменной формы речи |
| 13 | А. де Сент — Экзюпери . «Маленький принц» | 1 | | 30.04 | | Анализ произведения, биографическая справка | Урок изучения нового материала | Коррекция эмоциональной сферы |
| 14 | Философская сказка-притча | 1 | | 02.05 | | Анализ произведения, проблемные вопросы | Урок обобщения и систематизации | Коррекция эмоциональной сферы |
| 15 | Д. Лондона. «Белый Клык». Суровые законы природы на страницах | 1 | | 03.05 | | обзор произведения, биографическая справка | Урок изучения нового материала | Коррекция общеучебных навыков |
| 16 | Сложные отношения Клыка с людьми | 1 | | 07.05 | | Анализ эпизодов | Урок обобщения и систематизации | Коррекция речевого развития |
| 17 | Рассказ «Любовь к жизни» | 1 | | 09.05 | | Анализ произведения | Урок изучения нового материала | Коррекция речевого развития |
| 18 | В Гауф. Сказка «Карлик Нос» | 1 | | 10.05 | | Биография писателя, текст | Урок изучения нового материала | Коррекция речевого развития |
| 19 | Киноурок. Просмотр м/фильма «Карлик Нос» | 1 | | 14.05 | | Сравнительный анализ текста и м/фильма | Урок обобщения и систематизации | Коррекция мышления |
| 20 | Р Стивенсон «Остров сокровищ» | 1 | | 16.05 | | Биография писателя, текст | Урок изучения нового материала | Коррекция памяти |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|-------|--|--|---------------------------------|-----------------------------|
| 21 | Р Стивенсон «Остров сокровищ» | 1 | | 17.05 | | Анализ произведения | Урок систематизации и обобщения | Коррекция мышления |
| 22 | Киноурок. Просмотр фильма «Остров сокровищ» | 1 | | 21.05 | | Сравнительный анализ текста и х/фильма | Урок обобщения и систематизации | Коррекция речевого развития |
| 23 | О Генри «Вождь краснокожих» | 1 | | 23.05 | | Биографическая справка, текст | Урок изучения нового материала | Коррекция навыков чтения |
| 24 | О Генри «Вождь краснокожих» | 1 | | 24.05 | | Анализ текста | Урок обобщения и систематизации | Коррекция мышления |
| 25 | Киноурок. Просмотр фильма «Вождь краснокожих» | 1 | | 28.05 | | Сравнительный анализ текста и х/фильма | Урок обобщения и систематизации | Коррекция мышления |
| 26 | Киноурок. Просмотр фильма «Вождь краснокожих» | 1 | | 30.05 | | Сравнительный анализ текста и х/фильма | Урок обобщения и систематизации | Коррекция речевого развития |
| 27 | Рекомендательный список для летнего чтения | 1 | | 31.05 | | Обзор произведения | Пропедевтический урок | Коррекция мышления |

III. Критерии и нормы оценки знаний учащихся

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 - 8-ом и 10 дней в 9 -10-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-10-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку. Количество сочинений классных и домашних определяется следующими нормативами: 5 класс — 4 — 0; 6 класс — 3 — 1; 7 класс — 2 — 2; 8 класс — 2 — 3; 9-10 классы — 3 — 3.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение

монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

- совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

IV Список литературы и интернет ресурсы

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 6 класс: Методические советы. - М.: Просвещение, 2014

Литература 6 класс: учеб для общеобразоват учреждений с прил на электрон носителе./ Коровина В. Я., Полухина В. П., Журавлёв В. П.- В 2 ч. — М: Просвещение, 2016

Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 6 класс. М.: Просвещение, 2015

Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2016