

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом государственного
бюджетного общеобразовательного
учреждения Псковской области
«Центр лечебной педагогики
и дифференцированного обучения»
Протокол от «28» августа 2017 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:

приказом государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
Псковской области
«Центр лечебной педагогики
и дифференцированного обучения»
от «28» августа 2017 г. № 12-ОД

**Рабочая программа
учебного курса
«Литература» (10 класс),
адаптированная для учащихся с нарушениями
опорно-двигательного аппарата и задержкой психического развития**

Составитель: учитель русского языка и литературы
высшей категории
Терёхина Людмила Александровна

Псков, 2017 г.

Пояснительная записка

Тема: литература

Количество часов: 136 часов

Количество занятий в неделю: 4 часа в неделю

Предполагаемый возраст обучающихся: 10 класс

Нормативная база:

- Закон «Об образовании» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
 - Закон РФ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» № 181-ФЗ от 24 ноября 1995 г. (с изменениями от 01.06.2017 г. № 104-ФЗ);
 - Постановление от 10 июля 2015 г. № 26, СанПиН, 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
 - Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (04.02.2010, Пр.-271);
 - Специальный федеральный государственный стандарт для детей с ограниченными возможностями здоровья: основные положения концепции, 2010;
 - Концепция специального федерального государственного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (проект), 2013;
 - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 г. № 08-548 «О федеральном перечне учебников».
- Приказов Минобрнауки России:
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ» от 19.12. 2014 г. № 1598;
 - Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении ФГОС начального общего образования» от 06.10. 2009 г. № 373;
 - от 03.06.2011 №1994г. «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для ОУ РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные Приказом Минобрнауки РФ от 09.03.2004г. №1312»;
 - от 20.08.2008 г. №241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для ОУ РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные Приказом Минобрнауки РФ от 09.03.2004г. №1312»;
 - от 10 апреля 2002 г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии» (в части сроков освоения основной образовательной программы начального, основного, среднего (полного) общего образования, организации и проведения коррекционных курсов (технологий), в том числе индивидуально-групповых коррекционных занятий);
 - Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 30 августа 2013 года в редакции Приказов Минобрнауки России от 13.12.2013 N 1342, от 28.05.2014 №598, от 17.07.2015 №734;
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к

использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;

- Приказ Минобрнауки России № 576 от 8 июня 2015 г. Приказ Минобрнауки России № 576 от 8 июня 2015 г. : "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253"

- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 10 апреля 2002 г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».

При разработке учебных планов, адаптированных для обучения учащихся с умственной недостаточностью, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, и обеспечивающих коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию школа использует следующие документы:

- Письмо Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации от 04 сентября 1997 г. № 48 «О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений I – VIII видов»;

- Рабочая программа по литературе для учащихся 10 класса среднего общего образования (базовый уровень) разработана на основе программы «ФГОС. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы». Москва: «Просвещение», 2011 г.

- Образовательная программа учреждения.

Учебник:

Автор-составитель В.Я. Коровина и др.

«Литература» - учебник-хрестоматия для 9 класса общеобразовательных учреждений в 2 ч. – ч. 2.

Москва, «Просвещение», 2014.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В 10 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы в 10 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 10 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Цели:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Методы обучения с учетом дидактической цели обучения:

- методы сообщения новых знаний;
- методы приобретения новых знаний;
- методы закрепления и выработки умений и навыков;
- методы работы с ТСО;
- методы программированного обучения;
- проблемно-поисковые методы;
- методы самостоятельной работы;
- методы контроля и самоконтроля.

Формы промежуточной аттестации

Беседа; тестирование; фронтальный опрос; индивидуальные разноуровневые задания; творческие задания.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета для учащихся с НОДА и ЗПР

Личностные результаты должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского

общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Основные требования к умениям учащихся

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Содержание учебного предмета

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия

психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).
Поэзия Серебряного века.
Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.
Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»,

«С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИЮМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»);

В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);

Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);

А. Вертинский. «Доченьки»;

Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...».

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), из сцены первой (3-й акт), из сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Список произведений для заучивания наизусть

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору)

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание. (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...» «Что ты бродишь, неприкаянный...», Муза, «И упало каменное слово...» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

Практическая направленность

Формирование читательской самостоятельности школьников. Выбор в школьной библиотеке детской книги на указанную учителем тему, чтение статей из детских газет, журналов. Беседы о прочитанном, чтение и пересказ интересных отрывков, коллективное составление кратких отзывов о книгах.

Содержание обучения имеет практическую направленность: подготовить учащихся к непосредственному включению в жизнь, в трудовую деятельность в условиях современного производства. В программе принцип коррекционной направленности обучения является ведущим. В ней конкретизированы пути и средства исправления недостатков общего, речевого и нравственного воспитания детей в процессе овладения каждым учебным предметом.

Календарно-тематическое планирование

2017-2018 учебный год

ЛИТЕРАТУРА — 136 часов

10 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		По плану	По факту	По плану	По факту			
1 четверть — 36 уроков								
	Из русской литературы XIX века							
1	Величие и противоречивость личности Л.Н. Толстого.	1	1	04.09.17	04.09	Настоящее величие человека - в его делах, в его неразрывной связи с родной землей, родной природой, родным народом	Комбинированный урок	Развивать устную связную речь
2 3	Жизнь и судьба Л.Н. Толстого.	2	2	05.09 06.09	05.09 06.09	Детские воспоминания всегда оставались для Толстого самыми радостными и служили богатым материалом для его произведений	Комбинированный урок	Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту
4 5	Л. Толстой. Повесть «Юность».	2	2	07.09 11.09	07.09 11.09	Проблемы психологического самоанализа героя	Комбинированный урок	Развивать память, внимание, мышление
6	Особенности повествования в повести.	1	1	12.09	12.09	Автор поставил перед собой задачу не просто описать несколько периодов человеческой жизни, но «резко обозначить характерные черты каждой эпохи	Урок ознакомления с новым материалом	Корректировать навык чтения целыми словами, без ошибок, выразительно

						жизни»		
7	Подлинные и мнимые ценности жизни в повести.	1	1	13.09	13.09	Закон нравственного самосовершенствования-это внутренний поиск добра и правды, беспредельная потребность любви, стремление образовать свой разум, воспитать волю, отвращение к праздной жизни, борьба с самолюбием, тщеславием и равнодушием	Урок ознакомления с новым материалом	Развивать память, внимание, мышление
8	Р/р Особенности повествования Л. Толстого.	1	1	14.09	14.09	Приемы психологического самоанализа героя Глава «Я провалюсь» Подготовка к сочинению (урок развития речи)	Комбинированный урок	Корректировать навык чтения целыми словами, без ошибок, выразительно
9 10	Р/р Как написать сочинение-очерк?	2	2	18.09 19.09	18.09 19.09	Подготовка к домашнему сочинению на тему «Мой современник» (урок развития речи)	Урок ознакомления с новым материалом	Коррекция правильного произношения, грамматического строя речи
11	Вн. чт. Л. Толстой. Повесть «Крейцерова соната».	1	1	20.09	20.09	В повести поднимаются вопросы брака, семьи, отношения к женщине	Комбинированный урок	Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту
12	Н.А. Некрасов. Личность и судьба.	1	1	21.09	21.09	Главным достижением Н. Некрасова является новаторское воплощение народной тематики Показывая народные страдания, обличая вельмож и	Урок ознакомления с новым материалом	Развивать умения пересказывать отрывки из текста

						богатеев, он создает социально-объемную картину действительности		
13	Своеобразие лирики Н. Некрасова.	1	1	25.09	25.09	Обращаясь в своем творчестве к традиционным для русской поэзии темам, Н. Некрасов значительно расширяет их содержательные границы Он вводит в лирику новые образы и проблемы	Урок ознакомления с новым материалом	Развивать умения пересказывать отрывки из текста
14	Обзор лирики А.А. Фета.	1	1	26.09	26.09	Для поэтов "чистого искусства" характерны высокая культура, преклонение перед совершенными образцами классической скульптуры, живописи, музыки, повышенный интерес к искусству Древней Греции и Рима, романтическая тяга к идеалу красоты, стремление приобщиться к "иному", возвышенному миру	Комбинированный урок	Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту
15	Обзор лирики Ф.И. Тютчева.	1	1	27.09	27.09	Отличительной чертой лирики Тютчева было то, что поэт не стремился переделывать жизнь, а пытался понять ее тайны, ее сокровенный	Комбинированный урок	Коррекция умения отвечать на вопросы по тексту

						смысл		
16	А.П. Чехов – русский интеллигент мещанского происхождения.	1	1	28.09	28.09	Безусловно относится к числу русских интеллигентов. Этот писатель, тонко подмечающий характеры героев и событий, сложноустроенный человек, всю жизнь занимающийся самообразованием, чуткий доктор-знающий и понимающий	Комбинированный урок	Коррекция правильного произношения, грамматического строя речи
17	А. Чехов. Рассказ «Тоска».	1	1	02.10	02.10	Символический смысл в названии	Комбинированный урок	Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту
18 19	А. Чехов. Рассказ «Анна на шее».	2	2	03.10 04.10	03.10 04.10	Система образов в рассказе. Образ главной героини	Урок ознакомления с новым материалом	Развивать умение устанавливать несложные причинно-следственные, временные связи между отдельными фактами и явлениями на материале художественных текстов
20	Проблема истинных и ложных ценностей.	1	1	05.10	05.10	Рассказы А. Чехова «Душечка» и «Попрыгунья»	Урок ознакомления с новым материалом	Корректировать навык чтения целыми словами, без ошибок, выразительно
21	Чеховские традиции в творчестве И. Бунина.	1	1	09.10	09.10	Бунин перенял у своего старшего современника интерес к жизни обычного человека не маленького или великого, а среднего. Следом за Чеховым писатель показывает, как засасывает людей жизнь в российской	Комбинированный урок	Корректировать навык чтения целыми словами, без ошибок, выразительно

						глубинке		
22 23	Глубокий психологизм рассказа И. Бунина «Тёмные аллеи».	2	2	10.10 11.10	10.10 11.10	Бунинское искусство стилиста: выразительность чувственной детали, оригинальность ПСИХОЛОГИЗМА – умение передать душевное состояние персонажа в образах видимого, чаще всего природного мира, всплывающих в потоке сознания и созерцания героя	Урок ознакомления с новым материалом	Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту
24	И. Бунин. Рассказ «Солнечный удар».	1	1	12.10	12.10	Построенный по аналогии с чеховским рассказом «Дама с собачкой», он содержит внутреннюю полемику с ним Для Бунина любовь — это только мгновение, солнечный удар, за ним может не последовать изменений, но в нем оправдание всей их жизни	Комбинированный урок	Коррекция правильного произношения, грамматического строя речи
25 26	Р/р Сочинение «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века».	2	2	16.10 17.10	16.10 17.10	На примере произведений Л. Толстого, А. Чехова	Урок ознакомления с новым материалом	Развивать умения пересказывать отрывки из текста
27	А.М. Горький. Судьба писателя. Раннее творчество.	1	1	18.10	18.10	В произведениях раннего Горького выведен новый герой – герой-борец, герой-бунтарь	Урок ознакомления с новым материалом	Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту
28	М. Горький.	2	2	19.10	19.10	Автобиографи-	Комбинирован-	Коррекция памяти

29	«Мои университеты»			23.10	23.10	ческая трилогия	ный урок	на основе упражнений в запоминании
30	М. Горький «Мои университеты».	1	1	24.10	24.10	Элементы публицистики в художественной прозе	Комбинированный урок	Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту
31	Вн. чт. «Старуха Изергиль».	1	1	25.10	25.10	Романтический рассказ Композиция произведения – «рассказ в рассказе»	Комбинированный урок	Развивать умения пересказывать отрывки из текста
	Из русской литературы XX века							
32 33	«Серебряный век» русской поэзии.	2	2	26.10 30.10	26.10 30.10	Период расцвета русской поэзии в начале XX века, характеризующийся появлением большого количества поэтов, поэтических течений, проповедовавших новую, отличную от старых идеалов, эстетику	Урок-лекция	Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту
34	Лирика А. Блока.	1	1	31.10	31.10	Высокие идеалы и предчувствие перемен	Комбинированный урок	Комбинированный урок
35	Судьба А. Блока на стыке двух эпох.	1	1	01.11	01.11	Связь символизма и классической литературы: невозможно представить без Блока - с его свободным, смелым даром, с его светлым и одновременно трагическим мироощущением русского человека на стыке двух столетий, с его нераздельностью с судьбой России	Урок-лекция	Развивать память, внимание, мышление

36	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А. Блока.	1	1	02.11	02.11	Главное в стихах Блока — предчувствие великих перемен и потрясений, которые несет с собой наступивший XX век... Изменяется у Блока и представление об Идеале	Урок ознакомления с новым материалом	Развивать память, внимание, мышление
----	--	---	---	-------	-------	--	--------------------------------------	--------------------------------------

№ п/п	Тема	Количество часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов	Коррекционная основа урока
		По	По	По	По			

		пла ну	фак ту	плану	факту		учебной деятельности	
2 четверть — 28 уроков								
1	Глубина переживаний лирического героя А. Блока.	1	1	13.11	13.11	Сущность лирического героя Блока в том, что он соединяет в себе реальное и идеальное, человеческое и мировое	Урок ознакомления с новым материалом	Соблюдение пунктуации при чтении
2	Вн. чт. А. Блок. Цикл «Кармен»	1	1	14.11	14.11	Весь поэтический цикл "Кармен" Блок создал за две мартовских недели Вошел в историю классической литературы, как певец Вечной Женственности, служитель образа Прекрасной Дамы	Комбинированный урок	Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту
3	Биография Сергея Есенина.	1	1	15.11	15.11	Русский поэт, представитель новокрестьянской поэзии и лирики, а в более позднем периоде творчества - имажинизма	Комбинированный урок	Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту
4	Лиричность и исповедальность поэзии С. Есенина.	1	1	16.11	16.11	Почувствовать главную особенность поэзии Есенина - всепоглощающий лиризм - и понять истоки такой исповедальности	Комбинированный урок	Совершенствовать технику чтения путём отработки выразительности
5	Народно-песенная основа лирики С. Есенина.	1	1	20.11	20.11	В лирике поэта нашли отражение образы родной природы, черты национального характера В его стихах звучат фольклорные	Урок ознакомления с новым материалом	Развивать связную речь

						интонации, в полной мере проявились в ней традиции народной поэзии		
6 7	Р/р Сочинение по лирике С. Есенина.	2	2	21.11 22.11	21.11	Фольклор помог С. Есенину стать глубоко народным поэтом, отразить народный характер мировосприятия, передать образ мыслей народа, его чувства и настроения. Его стихи будут живы до тех пор, пока будет жив русский народ.	Комбинированный урок	Расширять словарный запас
8	В.В. Маяковский. Слово о поэте.	1	1	23.11	23.11	С именем Маяковского прочно связано представление о поэте-новаторе... Удел всех обладающих чувствующим сердцем в этом грубом мире — боль	Урок ознакомления с новым материалом	Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту
9	Величие и сложность личности В. Маяковского.	1	1	27.11	27.11	Будущее – важнейшая тема Маяковского, требующая особого разговора. Творческое устройство будущего занимало поэта более всего и во всех, как говорится, ипостасях – социальной, космической, интимно-личной	Комбинированный урок	Соблюдение выразительности и пунктуации
10	Сатира в лирике В. Маяковского.	1	1	28.11	28.11	Основная характеристика сатиры поэта — ее актуальность, соответствие	Комбинированный урок	Развивать познавательную деятельность

						настроениям эпохи		
11	Новаторство В. Маяковского в стихосложении.	1	1	29.11	29.11	Особый стиль, внимание к ритму стихотворения, нетрадиционные рифмовки, использование новых слов – всё это отличает поэзию В.Маяковского от традиционной лирики	Урок ознакомления с новым материалом	Коррекция правильного произношения, грамматического строя речи
12	Судьба писателя М. Булгакова.	1	1	30.11	30.11	Всю жизнь судивший себя и своё творчество исключительно с высшей точки зрения - совести и вечности, Булгаков неслучайно назвался «мистическим писателем»	Комбинированный урок	Коррекция правильного произношения, грамматического строя речи
13 14	М. Булгаков. «Собачье сердце».	2	2	04.12 05.12	04.120 5.12	Помимо философского мотива наказания за вмешательство в дела природы, обозначил характерные для него темы, заклеив необразованность, жестокость, злоупотребление властью и глупость	Комбинированный урок	Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту
15	Сатирические традиции русской литературы.	1	1	06.12	06.12	Страницы «Собачьего сердца» Основная мысль произведения – «разруха не в клозетах, а в головах»	Комбинированный урок	Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту
16	Профессор Преображенский у М. Булгакова.	1	1	07.12	07.12	Положительный герой или «пережиток прошлого»	Комбинированный урок	Совершенствовать технику чтения путём отработки выразительности
17	Живучесть	1	1	11.12	11.12	Тоталитарная	Урок	Развивать связную

	«шариковщины» как социального явления.					система способствует, чтобы монстры проникли во все области жизни, что они и сейчас среди нас, Россия и переживает сейчас тяжелые времена Шариковы со своей, по истине собачьей живучестью, не смотря ни на что, пройдут везде по головам других	ознакомления с новым материалом	речь
18 19	Р/р Сочинение «Булгаков против социальных пороков общества».	2	2	12.12 13.12	12.12 13.12	Булгаков против мещанства, обывательщины, бюрократизма и других пороков общества. В будущем они станут чудовищным социальным феноменом	Комбинированный урок	Расширять словарный запас
20	Вн. чт. М. Булгаков. Рассказы.	1	1	14.12	14.12	Непохожие друг на друга короткие тексты, по которым можно легко понять, каким был Булгаков-писатель 1920-х	Комбинированный урок	Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту
21	Трагическая жизнь Марины Цветаевой.	1	1	18.12	18.12	"Моим стихам, написанным так рано, Что и не знала я, что я поэт..." Эти культы, эти влюбленности прошли через всю жизнь Цветаевой, она не знала меры в своей страсти, она хотела владеть всем и всеми...	Комбинированный урок	Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту
22	Поэтические послания братьям по перу.	1	1	19.12	19.12	Дружеские послания братьям по перу	Комбинированный урок	Развивать познавательную деятельность

						традиционны в русской лирике		
23	Тема трагической любви в лирике М. Цветаевой.	1	1	20.12	20.12	Лирику Цветаевой отличает особая интимность Поэт размышляет о детстве, о доме, о материнстве, о душе, о любви Тема любви поднята до трагической высоты	Урок ознакомления с новым материалом	Коррекция правильного произношения, грамматического строя речи
24	Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	1	1	21.12	21.12	Тема Родины занимает достойное место в творчестве Вслед за великими поэтами России М. Цветаева пронесла в душе и воспела в лирике большое и святое чувство к родине	Комбинированный урок	Коррекция правильного произношения, грамматического строя речи
25	«Величавая простота» личности А. Ахматовой	1	1	25.12	25.12	Высшая цель революции — пробуждение в народе “сознания своей личности, своего человеческого достоинства, главное средство духовного возвышения	Комбинированный урок	Корректировать навык чтения целыми словами, без ошибок, выразительно
26	Тема поэта и поэзии в лирике А. Ахматовой.	1	1	26.12	26.12	“Поэт в России больше, чем поэт”, — гласит известное изречение Возможно, именно этим обусловлено пристальное внимание к теме поэта и поэзии в русской Поэт и правда, поэт и долг — вот еще один мотив лирики Ахматовой	Урок ознакомления с новым материалом	Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту

27	А. Ахматова.	2	2	27.12	27.12	Любовной лирике поэтессы дали определение "энциклопедия любви" Часто читатели думают, что лирическая героиня произведений - сама Ахматова	Комбинированный урок	Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту
28	Любовная лирика.			28.12	28.12			

№ п/п	Тема	Количество часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		По плану	По факту	По плану	По факту			
3 четверть — 40 уроков								
1	Гражданское мужество А. Ахматовой-поэта.	1	1	11.01.18	11.01.18	Час мужества пробил на наших часах, И мужество нас не покинет Вершиной гражданской поэзии А. Ахматовой можно считать лирику периода ВОВ	Урок ознакомления с новым материалом	Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту
2	Глубокий психологизм любовной лирики А. Ахматовой.	1	1	15.01.	15.01	Поэт обращает внимание на множество деталей, чтобы показать душевное смятение своей героини	Комбинированный урок	Расширять словарный запас Заучивать стихи
3 4	Р/р Сочинение «Мои впечатления от женской поэзии».	2	2	16.01 17.01	16.01 17.01	Женская поэзия – это особый мир Мир пронзительно чувственный, одухотворенный, где есть место радости и печали, но нет – равнодушию	Комбинированный урок	Развивать познавательную деятельность
5	Н. Заболоцкий. Слово о поэте.	1	1	18.01.	18.01	Один из самых недооцененных авторов того времени	Урок ознакомления с новым материалом	Коррекция умения отвечать на вопросы по содержанию
6	В поисках гармонии между человеком и природой в лирике Н. Заболоцкого.	1	1	22.01.	22.01	Н. Заболоцкий писал свои стихи в то время, когда человек активно вмешивался в законы природы, считал себя её повелителем Между тем, именно в природе он находил	Урок ознакомления с новым материалом	Совершенствовать технику чтения путём отработки выразительности

						высшую гармонию		
7	Тема жизненного и душевного подвига в лирике Н. Заболоцкого.	1	1	23.01.	23.01	Вся его жизнь — это подвиг ради поэзии	Урок ознакомления с новым материалом	Коррекция правильного произношения, грамматического строя речи
8	Особенности лирического героя Н. Заболоцкого.	1	1	24.01.	24.01	Лирический герой называет стихи, подлежащие критике, «бесмыслицей скомканной речи» и «щебетаньем щегла», процесс их творения «забавой»	Комбинированный урок	Соблюдение пунктуации
9	Вн. чт. М. Шолохов «Донские рассказы».	1	1	25.01.	25.01	Глубина правдивых обобщений в рассказе М. Шолохова «Родинка»	Комбинированный урок	Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту
10	М. Шолохов. «Судьба человека».	1	1	29.01.	29.01	Рассказ повествует о жизни солдата Великой Отечественной Войны, Андрея Соколова	Комбинированный урок	Коррекция умения пересказывать прочитанное
11	Гуманизм рассказа М. Шолохова «Судьба человека».	1	1	30.01.	30.01	Особенности композиции рассказа	Комбинированный урок	Коррекция умения отвечать на вопросы по тексту
12	Трагические отголоски войны на страницах рассказа М. Шолохова.	1	1	31.01.	31.01	Страницы рассказов густо окрашены кровью Революция и гражданская война вносят крутые перемены в сложившийся мир казачьей жизни: рушатся привычные родственные связи, рождаются новые мораль и нравственность	Комбинированный урок	Развивать внимание, воображение, память через различные виды заданий
13	Патриотический пафос рассказа «Судьба человека».	1	1	01.02.	01.02	Рассказ не вызывает ощущение безысходности,	Комбинированный урок	Развивать внимание, воображение, память через

						несмотря на свою трагичность, потому что он повествует об огромных народных силах, заложенных в каждом советском человеке		различные виды заданий
14 15	Р/р Сочинение «Трагедия и подвиг советского народа в годы ВОВ».	2	2	05.02 06.02	05.02 06.02	По рассказу М. Шолохова «Судьба человека» Рассказ трогает нас суровой жизненной правдой и гуманизмом	Комбинированный урок	Развивать внимание, воображение, память через различные виды заданий
16	Вн. чт. Б. Васильев «В списках не значился».	1	1	07.02.	07.02	Начало войны на страницах повести	Комбинированный урок	Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту
17 18	Р/р Сочинение по роману «В списках не значился».	2	2	08.02. 12.02	08.02 12.02	Столкновение мирной жизни с жестокой реальностью войны является одним из главных мотивов романа "В списках не значился"	Урок развития речи	Развивать внимание, воображение, память через различные виды заданий
19	Вн. чт. Б.Васильев «А зори здесь тихие».	1	1	13.02.	13.02	Подвиг девушек-зенитчиц в повести	Комбинированный урок	Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту
20	Вн. чт. Война и любовь на страницах повести Б. Васильева.	1	1	14.02	14.02	Повесть Б. Васильева «В списках не значится» История любви Николая Плужникова и Мирры	Комбинированный урок	Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту
21	А. Твардовский – жизнь воина и поэта.	1	1	15.02.	15.02	В произведениях военных и послевоенных лет главное место занимает патриотическая тема — в самом важном и	Урок ознакомления с новым материалом	Коррекция недостатков монологической и диалогической форм устной речи

						высоком значении этого слова		
22	А. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...»	1	1	19.02.	19.02	Тяжелые военные будни, где война приравнена к тяжкому труду, дружба, доказанная кровью, долгожданная победа, любовь к родине, память о пережитом, память о погибших, тема бессмертия, призыв к миру — таков круг тем, к которым обращается поэт	Урок ознакомления с новым материалом	Развивать умение пересказывать рассказ по вопросам, самостоятельно
23	А. Солженицын – судьба писателя-пророка.	1	1	20.02.	20.02	Солженицын относится к тому редкому в XX веке типу писателей, который сложился в русской культуре прежнего века — к типу писателя-проповедника, писателя-пророка	Урок ознакомления с новым материалом	Коррекция умения пересказывать прочитанное
24 25	А. Солженицын. «Матрёнин двор».	2	2	21.02 22.02	21.02 22.02	Рассказ о трагической судьбе открытой, не похожей на своих односельчан женщины Матрены	Урок ознакомления с новым материалом	Коррекция умения отвечать на вопросы по тексту
26	Трагическая судьба Матрёны в рассказе «Матрёнин двор».	1	1	26.02.	26.02	У Матрёны непростая, трагическая судьба. И тем сильнее становится ее образ, чем больше раскрываются тяготы ее	Комбинированный урок	Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту

						жизни: несчастливая молодость, беспокойная старость Но зато сколько доброты и жизнелюбия!		
27	Гуманизм рассказа «Матрёнин двор».	1	1	27.02.	27.02	Матрёнин двор- символ особого устройства, “лада”, где есть труд и честность, доброта и терпение, согласие с самим собой и сопричастность всему существу	Комбинирован- ный урок	Развивать познавательную деятельность
28	Б. Пастернак. Слово о поэте.	1	1	28.02.	28.02	Лирика Пастернака тоскует по эпосу Она тоскует по обыденности, по прозаизмам Пастернак словно ищет возможности в лирике открыться времени. Она словно пожар, словно восстание против устоявшихся жанров и разграничений	Комбинирован- ный урок	Развивать познавательную деятельность
29	Б. Пастернак. Судьба. Творчество.	1	1	01.03.	01.03	Б. Пастернак - второй русский писатель, удостоенный Нобелевской премии Творчество Б. Пастернака было недооценено в советские годы	Комбинирован- ный урок	Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту
30	Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1	1	05.03.	05.03	Поэт хочет творить в своих стихах, как творит природа	Урок ознакомления с новым материалом	Совершенство-вать технику чтения путём отработки выразительности
31 32	Русская литература 60-90-х годов 20 века.	2	2	06.03. 07.03	06.03. 07.03	Обзор	Комбинирован- ный урок	Развивать умение пересказывать рассказ

								по вопросам, самостоятельно
33 34	Р/р Сочинение «Отражение истории народа в лирике».	2	2	08.03 12.03	12.03 12.03	По произведениям А. Твардовского и Б. Пастернака	Урок развития речи	Коррекция правильного грамматического строя речи
35 36	Зачетное занятие по русской лирике XX века.	2	2	13.03 14.03	13.03 14.03	Творчество поэтов по праву называется лирикой серебряного века, то есть второго по значимости периода расцвета русской поэзии	Комбинированный урок	Развивать познавательную деятельность
	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков						Урок ознакомления с новым материалом	Развивать связную речь через пересказ
37	История жанра романса и авторской песни.	1	1	15.03.	15.03	Авторская песня, или бардовская музыка — песенный жанр, возникший в середине XX века в разных странах Русский романс берет начало в так называемых российских песнях	Комбинированный урок	Развивать внимание, воображение, память через различные виды заданий
38 39	Романсы на стихи поэтов 19 века.	2	2	19.03 20.03	19.03 20.03	На стихи Пушкина, Баратынского, Тютчева, Лермонтова, А. Толстого, Фета, Соллогуба	Комбинированный урок	Развивать внимание, воображение, память через различные виды заданий
40	Песни на стихи поэтов 20 века.	1	1	21.03.	21.03	На стихи Суркова, Симонова, Заболоцкого, Матусовского, Ваншенкина	Комбинированный урок	Развивать умение устанавливать несложные причинно-следственные, временные связи между отдельными фактами и явлениями на материале художественных текстов

№ п/п	Тема	Количество во часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		По пла ну	По фак ту	По плану	По факту			
4 четверть — 32 урока								
1	Личность и судьба Б. Окуджавы.	1		02.04. 17		Поэзия Окуджавы неразрывно связана с музыкой На протяжении всей своей	Комбинирован- ный урок	Развивать умение устанавливать несложные причинно- следственные, временные связи между отдельными

					творческой деятельности Окуджава не раз обращается к теме войны		фактами и явлениями на материале художественных текстов
2	Драматизм в судьбе В. Высоцкого.	1	03.04.17		Большинство его песен и баллад являются маленькими драматическими спектаклями, песнями-монологами, что роднит его именно с психодрамой	Комбинированный урок	Развивать умение устанавливать несложные причинно-следственные, временные связи между отдельными фактами и явлениями на материале художественных текстов
3	Р/р Урок-концерт авторской песни.	1	04.04.17		Любительское исполнение песен собственного сочинения, популярное в узких кругах	Комбинированный урок	Развивать умение устанавливать несложные причинно-следственные, временные связи между отдельными фактами и явлениями на материале художественных текстов
4	Р/р Современные поэты-барды.	1	05.04.17		В своих стихах-песнях автор пишет о том, что его волнует, о своём видении мира, размышляет о добре и зле, о смысле жизни, о человеческих чувствах; Исполнение таких песен отличается доверительностью, простотой (обычно исполняется под гитару)	Комбинированный урок	Развивать внимание, воображение, память через различные виды заданий
	Из зарубежной литературы						
5	Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.	1	09.04.17		«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...» Чувства и разум в любовной	Комбинированный урок	Развивать связную речь через ответы на вопросы, пересказ

					лирике поэта Пушкин как переводчик Катулла «Мальчику»		
6	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».	1		10.04. 17	Поэтическое творчество и поэтические заслуги поэта Традиции оды Горация в русской поэзии	Урок ознакомления с новым материалом	Развивать умение пересказывать рассказ по вопросам, самостоятельно
7	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия».	1		11.04. 17	Фрагменты	Комбинирован- ный урок	Развивать умение пересказывать рассказ по вопросам, самостоятельно
8	У. Шекспир. Слово о поэте.	1		12.04. 17	Чтобы понять сложный мир писателя, поэта, драматурга, надо обратиться к эпохе, в которой он жил и творил	Урок ознакомления с новым материалом	Развивать связную речь через пересказ
9	Гуманизм эпохи Возрождения.	1		16.04. 17	Это совокупность учений, представляю- щих человека мыслящего, умеющего не только плыть по течению, но и способного сопротивляться и действовать самостоятельно	Комбинирован- ный урок	Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту
10	У. Шекспир. «Гамлет».	1		17.04. 17	Обзор с чтением отдельных сцен	Комбинирован- ный урок	Совершенство- вать технику чтения путём отработки выразительности
11	Одиночество Гамлета.	1		18.04. 17	Одиночество Гамлета в его конflikте с реальным миром «расшатавше- гося века»	Урок ознакомления с новым материалом	Коррекция умения пересказывать прочитанное
12	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1		19.04. 17	Гамлет - личность, Офелия - слабое звено монархической системы	Комбинирован- ный урок	Коррекция умения отвечать на вопросы по тексту
13	Философский	1		23.04.	Секрет этой	Комбинирован-	Развивать

	характер трагедии.			17	трагедии — в философской глубине и гуманистическом воодушевлении этого произведения, в мастерстве Шекспира-драматурга, который воплотил общечеловеческие проблемы в художественные обиды	ный урок	познавательную деятельность
14	Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1		24.04.17	Гамлет задумывается о "вечных" вопросах, они затягивают его, манят своей недоступностью и невозможностью ответа	Комбинированный урок	Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту
15	Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1		25.04.17	Трагические герои Шекспира испытывают особый подъем духовных сил, который тем более возрастает, чем опаснее их противник	Комбинированный урок	Развивать внимание, воображение, память через различные виды заданий
16	И.В. Гете. Слово о поэте.	1		26.04.17	Великий немецкий поэт, мыслитель и ученый Путь к созиданию проходит через разрушение - таков вывод, к которому, по словам Чернышевского, приходит Гёте	Урок ознакомления с новым материалом	Коррекция умения пересказывать прочитанное
17	Эпоха Просвещения.	1		30.04.17	Одна из ключевых эпох в истории европейской культуры, связанная с развитием научной, философской и	Урок ознакомления с новым материалом	Развивать внимание, воображение, память через различные виды заданий

					общественной мысли		
18	И.В. Гете. «Фауст».	1		01.05.17	Обзор с чтением отдельных сцен	Урок ознакомления с новым материалом	Коррекция умения отвечать на вопросы по тексту
19	«Фауст» как философская трагедия.	1		02.05.17	Фауст как вечный образ мировой литературы	Урок ознакомления с новым материалом	Коррекция умения пересказывать прочитанное
20	Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	1		03.05.17	В трагедии писатель показал борьбу добра и зла как движущую силу, динамику жизни В основе трагедии лежит вечное противостояние творческого духа, стремление к прекрасному и духа возражения, сомнений	Комбинированный урок	Развивать внимание, воображение, память через различные виды заданий
21	Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	1		07.05.17	Поиск смысла человеческой жизни на земле является основной задачей любого философского учения Постижение смысла – это полное согласие личности с самим собой, которое выражается в свободе человека	Комбинированный урок	Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту
22	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.	1		08.05.17	Одна из сюжетных линий “Фауста” - противопоставление двух типов научных деятелей с разным отношением к науке	Комбинированный урок	Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту
23	Идейный смысл трагедии.	1		09.05.17	Духовные поиски главного	Комбинированный урок	Развивать внимание,

					героя, доктора, вольнодумца и чернокнижника Фауста		воображение, память через различные виды заданий
24	Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1		10.05.17	Это крушение надежд на спасительную силу любви. Больше Фауст никого не сможет так полюбить.	Комбинированный урок	Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту.
25	Особенности жанра трагедии.	1		14.05.17	Сочетание реальности и элементов условности и фантастики.	Комбинированный урок	Коррекция умения отвечать на вопросы по тексту.
26	Необычность личности и судьбы Дж. Байрона.	1		15.05.17	Творческая личность Байрона, «живое пламя» его стихов и его драматическая судьба. Встретили пылкий и широкий общественный отклик, подчас восторженно-сочувственный, подчас злобно-ненавистнический, подчас исполненный смятения.	Урок ознакомления с новым материалом.	Развивать умение пересказывать рассказ по вопросам, самостоятельно.
27	Влияние Байрона на русскую литературу.	1		16.05.17	Мы привыкли обозначать факты влияния поэзии Байрона на творчество наших поэтов, преимущественно Пушкина и Лермонтова.		Развивать внимание, воображение, память через различные виды заданий.
28	Образ главного героя в поэме «Паломничество Чайльд — Гарольда».	1		17.05.17	В образе главного героя поэмы — разочарованного, пресыщенного жизнью скитальца — отразилось многое из того, что пережил и прочувствовал сам автор.	Комбинированный урок	Развивать внимание, воображение, память через различные виды заданий.

29 30	ПРОЕКТ Сценарий поэтического вечера.	2	21.05 22.05	Вы никогда не задумывались, почему именно берёза стала поэтическим символом России?	Урок ознакомления с новым материалом	Совершенствовать словесную систему мышления
31 32	Р/р Герои и проблемы современной литературы.	2	23.05 24.05	Во все времена миссией литературы было воспитание людей, передача знаний, опыта предков. На примерах героев, их подвигов воспитывались целые поколения.	Комбинированный урок	Развивать связную речь

Критерии и нормы оценки знаний учащихся

В начале, середине и конце учебного года проводится проверка техники чтения.

При проверке техники чтения рекомендуется подбирать незнакомые, но доступные тексты примерно следующего объема (на конец года): 70-80 слов.

При **оценке** принимается во внимание успешность овладения учащимися техникой чтения (правильность, беглость и выразительность) и содержание читаемого (выделение главной мысли, ответы на вопросы, пересказ) в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения.

В начале очередного учебного года техника чтения проверяется по текстам, объем которых соответствует объему текстов предыдущего года.

Оценка «5» ставится ученику, если он: 1) читает правильно, бегло, выразительно, с соблюдением норм литературного произношения; 2) выделяет основную мысль произведения или части рассказа с незначительной помощью учителя; 3) делит текст на части и озаглавливает их с помощью учителя; 4) называет главных действующих лиц

произведения, характеризует их поступки; 5) отвечает на вопросы и передает содержание прочитанного полно, правильно, последовательно; 6) твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

Оценка «4» ставится ученику, если он: 1) читает, в основном, правильно, бегло; 2) допускает 1-2 ошибки при чтении, соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений; 3) допускает неточности в выделении основной мысли произведения или части рассказа, исправляет их с помощью учителя; 4) допускает ошибки в делении текста на части и озаглаивании частей, исправляет их с помощью учителя; 5) называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки с помощью учителя; 6) допускает неточности в ответах на вопросы при передаче содержания, но исправляет их самостоятельно или с незначительной помощью учителя; 7) читает наизусть недостаточно выразительно.

Оценка «3» ставится ученику, если он: 1) читает недостаточно бегло, некоторые слова – по слогам; 2) допускает 3-4 ошибки при чтении; 1-2 ошибки – в соблюдении синтаксических пауз; 3-4 – в соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений; 3) выделяет основную мысль произведения или части рассказа с помощью учителя; 4) делит текст на части и озаглаживает части с помощью учителя; 5) затрудняется назвать главных действующих лиц произведения, характеризовать их поступки; 6) отвечает на вопросы и пересказывает неполно, непоследовательно, допускает искажение основного смысла произведения; 7) обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста.

Список литературы и интернет-ресурсы

Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс». Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011

Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010

«Литература. 9 класс. Хрестоматия». Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.: Просвещение, 2007

Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» (формат МРЗ). -М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011

Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М. :Просвещение, 2003

Беляева Н.В., Ерёмкина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2011

Интернет-ресурсы:

<http://pedsovet.org>

http://slovari.gramota.ru/portal_sl.html?d=azimov

www.gramota.ru

<http://www.uchportal.ru>

<http://pedsovet.su>

<http://www.openclass.ru/node/25903>

http://brava.ucoz.ru/load/tematicheskoe_planirovanie_po_russkomu_jazyku_i_chteniju_9

[klass_8_vid/1-1-0-3](#)

<http://www.k-yroky.ru/load/86>

<http://www.protema.ru/multimedia/rpconstructor/about-rpconstructor>

<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

<http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

<http://www.openclass.ru/>