

ПРИНЯТА
Педагогическим советом государственного
бюджетного общеобразовательного
учреждения Псковской области «Центр
лечебной педагогики
и дифференцированного обучения»
Протокол от «28» августа 2017 г. №1

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
Псковской области «Центр лечебной
педагогики
и дифференцированного обучения»
от «28» августа 2017 г. №12-ОД

**Рабочая программа
учебного курса
«Изобразительное искусство»
(7 «а» класс),
адаптированная для учащихся с нарушениями
опорно-двигательного аппарата и задержкой психического
развития**

Составитель: учитель физики и информатики
высшей категории
Мурзаева Наталья Николаевна

Псков, 2017 г.

Пояснительная записка.

Тема: ИЗО.

Количество часов: 35 часов в год.

Количество занятий в неделю: 1 час в неделю.

Предполагаемый возраст обучающихся: 7 класс.

Представленная образовательная программа по математике разработана на основании следующих **нормативно-правовых документов**, обеспечивающих реализацию прав детей с особыми образовательными потребностями на получение специального (коррекционного) образования:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

- Конвенции о правах ребенка;

- Закона РФ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» № 181-ФЗ от 24 ноября 1995 г. (с изменениями от 30.10.2017 г.);

- Постановления от 10 июля 2015 г. № 26, СанПиН, 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- Федерального государственного стандарта основного общего образования; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- приказа МО РФ от 10 апреля 2002 г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии» (в части сроков освоения основной образовательной программы начального, основного, среднего (полного) общего образования, организации и проведения коррекционных курсов (технологий), в том числе индивидуально-групповых коррекционных занятий);

- приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 30 августа 2013 года № 1015;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.05.2014 г. №598 «О внесении изменения в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования,

утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015»;

- приказа Минобрнауки России от 22 января 2014 г. № 32 "Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";

- приказа Министерства образования Российской Федерации от 10 апреля 2002 г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».

При разработке учебных планов, адаптированных для обучения учащихся с умственной недостаточностью, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, и обеспечивающих коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию школа использует следующие документы:

- Приказ Государственного управления образования Псковской области от 27 мая 2013 г. № 713 «Об организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в 2013-2014 учебном году»;

- Приказ Государственного управления образования Псковской области от 10 марта 2015 г. № 262 «Об организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- Письмо Государственного управления образования Псковской области от 18 сентября 2015 г. № ОБ-14-29-46 «Об организации обучения детей-инвалидов и обучающихся, нуждающихся в длительном лечении на дому или в медицинской организации»;

- Инструктивно-методическое письмо управления образования Псковской области от 29 апреля 2015 г. № ОБ-13-14-39 «О реализации учебных планов в общеобразовательных учреждениях Псковской области в 2015-2016 учебном году»;

- Устав ГБОУ Псковской области «Центр лечебной педагогики и дифференцированного обучения»;

– Примерная программа: «Изобразительное искусство» 5-7 класса.
- М.: Просвещение, 2011 (Стандарты второго поколения).

—

Учебник, по которому реализуется представленная программа: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс». - М.: Просвещение, 2014.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» в основной школе направлено на достижение следующей **цели**:

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Виды и приемы художественной деятельности на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Методические приемы: освоение возможностей художественных материалов, деловые игры на уроке, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, домашние задания (рисование, просмотр телевизионных передач, подбор и чтение литературы, работа с интернетом), беседы, восприятие и запоминание работ художников, обсуждение иллюстративного материала и работ учащихся, меж предметные связи. Индивидуально выполняются фрагменты общей работы, коллективно – их организация в единое целое.

Учитывая творческий характер дисциплины, используются как традиционные урочные, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на закрепление и углубление материала последствием творческой практики, на расширение кругозора и активное участие учащихся в современном процессе. В этой связи программа предусматривает виды деятельности, которые помогают приобретать опыт исследовательской и творческой деятельности. Программа предусматривает формирование общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Разнообразие содержания и **методов обучения** по программе соответствует целая палитра организационных форм учебного процесса.

Широко будут использованы формы, основанные на общении, диалоге педагога и воспитанников, творческих способностей:

- самостоятельная работа;
- творческое задание;
- упражнения по усвоению техники, на развитие творческого воображения;
- проблемные ситуации;
- занятие-эксперимент;
- нестандартное занятие с использованием компьютерных технологий;

- творческое проектирование;
- коллективное творчество.

Характеристика **видов контроля качества знаний** по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Викторины;
- Кроссворды;
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

Предлагаемый курс «Изобразительное искусство» позволяет обеспечить формирование, как предметных умений, так и универсальных учебных действий школьников, а также способствует достижению определенных во ФГОС личностных результатов, которые в дальнейшем позволят учащимся применять полученные знания и умения для решения различных жизненных задач.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и

требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной

деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;

- освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты изучения курса ИЗО в 7 классе:

знать:

- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

понимать:

- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

конструировать:

- объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

- основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур; использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовками и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты на предметной плоскости и в пространстве;

уметь:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна;

пользоваться:

- красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; работать над эскизом монументального

произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать разнообразные художественные материалы;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Содержание курса «Изобразительное искусство» в 7 классе:

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.

Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал.

Город и человек.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта его осуществление.

Человек в зеркале дизайна архитектуры.

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя – моделируешь мир.

Практическая направленность школьного курса ИЗО осуществляется с целью повышения творческого потенциала учащихся, применения их знаний к решению повседневных задач и в дальнейшей профессиональной деятельности.

Прикладная направленность обучения ИЗО включает в себя реализацию его связей с курсами физики, химии, географии, черчения, трудового обучения, музыки, истории, краеведения и т. д. Поскольку все эти предметы предполагают умение учеником изобразить на бумаге различные объекты, применяя всевозможные приемы изобразительного искусства.

Тематическое планирование (почасовое).

№ п/п	Тема	Кол. часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		П о п л а н у	П о ф а к т у	П о п л а н у	П о ф а к т у			
1 четверть								
	Искусство композиции — основа дизайна архитектуры.	8						
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	1	04.09.17	04.09.17	Плоские и объемные пространственные композиции, способы их компоновки	Комбинированный	Память, внимание.
2	Прямые линии и организация пространства.	1	1	11.09.17	11.09.17	Роль прямых линий.	Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
3	Цвет — элемент композиционного творчества.	1	1	18.09.17	18.09.17	Роль цвета в конструктивных искусствах. Технология использования цвета.	Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	1	25.09.17	25.09.17	Цвет, как акцент или доминанта.	Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
5	Буква — строка — текст.	1	1	02.10.17	02.10.17	Исторически сложившееся обозначение звука.	Комбинированный	Мелкая моторика, воображение.
6	Искусство шрифта.	1	1	09.10.17	09.10.17	«Архитектура» шрифта. Особенности шрифтовых гарнитур.	Комбинированный	Мелкая моторика, умение сравнивать.
7	Когда текст и изображение вместе.	1	1	16.10.17	16.10.17	Цельность синтеза слова и изображения в рекламе.	Комбинированный	Мелкая моторика, умение сравнивать.
8	Многообразие форм графического	1	1	23.10.17	23.10.17	Художественное оформление книги и журнала.	Комбинированный	Мелкая моторика, умение

	шрифта.								сравнивать.
	В мире вещей и зданий.	8						Комбинированный	
9	Объект и пространство.	1	1	30.10.17	30.10.17	Плоская композиция как схематическое изображение объемов.		Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
2 четверть									
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	1	14.11.17	14.11.17	Образ современной постройки. Способы обозначения на макете рельефа.		Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
11	Конструкция: часть и целое.	1	1	20.11.17	20.11.17	Структура различных типов зданий.		Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
12	Здание как сочетание различных объемов.	1	1	27.11.17	27.11.17			Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	1	04.12.17	04.12.17	Историческое развитие здания.		Комбинированный	Самоанализ, мелкая моторика.
14	Красота и целесообразность.	1	1	11.12.17	11.12.17	Общее и различное во внешнем облике вещи и здания.		Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
15	Форма и материал.	1	1	18.12.17	18.12.17	Взаимосвязь формы и материала.		Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
16	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	1	25.12.17	25.12.17	Влияние цвета на восприятие формы.		Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
3 четверть									
Город и человек.		11							
17	Город сквозь времена и страны.	1	1	15.01.18	15.01.18	Архитектурно-художественный стиль разных эпох.		Сообщение новых знаний	Внимание, память
18	Город сегодня и завтра.	1	1	22.01.18	22.01.18	Технологии и материалы, используемые в архитектуре		Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.

						строительстве.		
19	Живое пространства города.	1	1	29.01.18	29.01.18	Планировка городов как оптимальной организации жизни людей.	Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
20	Вещь в городе.	1	1	05.02.18	05.02.18	Роль архитектуры. Историчность интерьеров прошлой.	Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
21	Городской дизайн.	1	1	12.02.18	12.02.18		Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
22	Интерьер и вещь в доме.	1	1	19.02.18	19.02.18	Роль цвета, фактур и вещевого наполнения интерьерного пространства.	Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
23	Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера.	1	1	26.02.18	26.02.18		Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
24	Природа и архитектура.	1	1	05.03.18	05.03.18	Эстетическое экологическое взаимное сосуществование природы архитектуры.	Комбинированный. Групповая работа.	Анализ, оценивание.
25	Ты — архитектор.	1	1	12.03.18	12.03.18	Навыки работы над объемно-пространственной композицией.	Комбинированный	Анализ, оценивание.
26	Замысел архитектурного проекта.	1	1	19.03.18	19.03.18		Комбинированный	Речь, умение выступать перед публикой.
4 четверть								
27	Осуществление архитектурного проекта.	1		02.04.18			Сообщение новых знаний	Анализ, классификация.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры.		8						
28	Мой дом — мой образ жизни.	1		09.04.18		Принципы организации пространства на зоны.	Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в

							пространстве.
29	Интерьер, который мы создаем.	1		16.04.18	Создание собственного способа зонирования.	Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
30	Планировка сада.	1		23.04.18	Варианты дачной планировки.	Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
31	Мода, культура и ты.	1		30.04.18	Технологии создания одежды.	Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
32	Встречают по одежке.	1		07.05.18	Выполнение коллажа в процессе создания эскизов молодежной одежды.	Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
33	Автопортрет на каждый день.	1		14.05.18	Гриммер и визажист.	Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
34	Имидж: лик или личина?	1		21.05.18	Имидж-дизайн.	Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
35	Моделируя себя - моделируешь мир.	1		28.05.18	Искусство вокруг себя.	Урок-викторина	Память, внимание.

Критерии и нормы оценки знаний учащихся.

Общие критерии всех видов рисования. Насколько успешно решена в рисунке, поставленная задача (самостоятельность). Каков уровень решения задач, с которыми учащиеся знакомились ранее (способ выполнения). Какова образная выразительность рисунка, гармоничность цветового решения. Насколько аккуратно и чисто выполнена работа (эмоционально, эстетическое отношение к процессу рисования).

При рисовании с натуры учитывается. Композиция. Пропорции. Конструктивное строение объекта(-ов). Передача перспективного сокращения. Передача цвета. Передача объема при помощи светотеневого моделирования предмета и воздушной перспективы. При рисовании по теме и при иллюстрировании. Композиционное решение темы. Изображение пространства (законы перспективы). Конструктивное строение объекта(-ов). Пропорции. Цвет. Передача объема.

Оценка учителем результатов учебной деятельности на уроке и отметка как конкретное выражение этой оценки является одной из самых актуальных и наименее разработанных проблем современного художественного образования. Учитель должен разработать определенные, ясные и понятные критерии оценки, чтобы учащиеся сами могли оценивать себя на основе данных критериев.

В педагогической практике применяю следующие критерии:

- заинтересованное отношение учащегося к процессу и результату работы;
- грамотность (культура) учащегося как зрителя, художника, читателя;
- тяга к творчеству (самостоятельность, образность трактовок; оригинальность, выразительность; стремление к расширению представлений, полученных на уроке);
- проявление самостоятельности в понимании и решении разнообразных задач;
- активное сотрудничество с одноклассниками, умение отстаивать свою точку зрения, желание понять точку зрения другого, прийти к соглашению;
- степень усвоения знаний, умений, навыков;
- выполнение конкретных заданий, проектов, классных газет и пр.;
- участие в конкурсах, олимпиадах, выставках и др.

Список литературы и интернет ресурсы.

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. - М.: «Сфера», 2007.
2. Неменский Б.М. Примерная программа по изобразительному искусству. Рабочая программа. Изобразительное искусство. 5-9 классы. - М.: «Просвещение», 2014.

3. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник по изобразительному искусству для 7 класса / Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2014.

4. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Поурочные разработки. Уроки изобразительного искусства. Дизайн архитектура жизни человека. 7 класс. / Под редакцией Б.М.Неменского. - М.: «Просвещение», 2014.

5. Свиридова О.В. Проверочные и контрольные тесты. 5-8 класс. - Волгоград: «Учитель», 2008.

6. Рабочая тетрадь: «Твоя мастерская». 5 класс. - М.: «Просвещение», 2008.

7. <http://www.edu.ru/>

8. <http://art-education.ioso.ru/>

9. <http://www.mpgu.ru/18.shtml>

10. <http://teacher.fio.ru/>

11. <http://www.teacheryear.ru/>