

ПРИНЯТА
Педагогическим советом государственного
бюджетного общеобразовательного
учреждения Псковской области «Центр
лечебной педагогики
и дифференцированного обучения»
Протокол от «28» августа 2017 г. №1

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
Псковской области «Центр лечебной
педагогики
и дифференцированного обучения»
от «28» августа 2017 г. №12-ОД

**Рабочая программа
учебного курса
«Изобразительное искусство»
(6 «а» класс),
адаптированная для учащихся с нарушениями
опорно-двигательного аппарата и задержкой психического
развития**

Составитель: учитель физики и информатики
высшей категории
Мурзаева Наталья Николаевна

Псков, 2017 г.

Пояснительная записка.

Тема: ИЗО.

Количество часов: 35 часов в год.

Количество занятий в неделю: 1 час в неделю.

Предполагаемый возраст обучающихся: 6 класс.

Представленная образовательная программа по математике разработана на основании следующих **нормативно-правовых документов**, обеспечивающих реализацию прав детей с особыми образовательными потребностями на получение специального (коррекционного) образования:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

- Конвенции о правах ребенка;

- Закона РФ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» № 181-ФЗ от 24 ноября 1995 г. (с изменениями от 30.10.2017 г.);

- Постановления от 10 июля 2015 г. № 26, СанПиН, 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- Федерального государственного стандарта основного общего образования; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- приказа МО РФ от 10 апреля 2002 г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии» (в части сроков освоения основной образовательной программы начального, основного, среднего (полного) общего образования, организации и проведения коррекционных курсов (технологий), в том числе индивидуально-групповых коррекционных занятий);

- приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 30 августа 2013 года № 1015;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.05.2014 г. №598 «О внесении изменения в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования,

утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015»;

- приказа Минобрнауки России от 22 января 2014 г. № 32 "Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";

- приказа Министерства образования Российской Федерации от 10 апреля 2002 г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».

При разработке учебных планов, адаптированных для обучения учащихся с умственной недостаточностью, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, и обеспечивающих коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию школа использует следующие документы:

- Приказ Государственного управления образования Псковской области от 27 мая 2013 г. № 713 «Об организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в 2013-2014 учебном году»;

- Приказ Государственного управления образования Псковской области от 10 марта 2015 г. № 262 «Об организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- Письмо Государственного управления образования Псковской области от 18 сентября 2015 г. № ОБ-14-29-46 «Об организации обучения детей-инвалидов и обучающихся, нуждающихся в длительном лечении на дому или в медицинской организации»;

- Инструктивно-методическое письмо управления образования Псковской области от 29 апреля 2015 г. № ОБ-13-14-39 «О реализации учебных планов в общеобразовательных учреждениях Псковской области в 2015-2016 учебном году»;

- Устав ГБОУ Псковской области «Центр лечебной педагогики и дифференцированного обучения»;

– Примерная программа: «Изобразительное искусство» 5-7 класса. - М.: Просвещение, 2011 (Стандарты второго поколения).

Учебник, по которому реализуется представленная программа: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» Искусство в жизни человека. 6 класс». - М.: Просвещение, 2012.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» в основной школе направлено на достижение следующей **цели**:

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Виды и приемы художественной деятельности на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Методические приемы: освоение возможностей художественных материалов, деловые игры на уроке, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, домашние задания (рисование, просмотр телевизионных передач, подбор и чтение литературы, работа с интернетом), беседы, восприятие и запоминание работ художников, обсуждение иллюстративного материала и работ учащихся, меж предметные связи. Индивидуально выполняются фрагменты общей работы, коллективно – их организация в единое целое.

Учитывая творческий характер дисциплины, используются как традиционные урочные, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на закрепление и углубление материала последствием творческой практики, на расширение кругозора и активное участие учащихся в современном процессе. В этой связи программа предусматривает виды деятельности, которые помогают приобретать опыт исследовательской и творческой деятельности. Программа предусматривает формирование общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Разнообразие содержания и **методов обучения** по программе соответствует целая палитра организационных форм учебного процесса.

Широко будут использованы формы, основанные на общении, диалоге педагога и воспитанников, творческих способностей:

- самостоятельная работа;
- творческое задание;
- упражнения по усвоению техники, на развитие творческого воображения;
- проблемные ситуации;
- занятие-эксперимент;
- нестандартное занятие с использованием компьютерных технологий;

- творческое проектирование;
- коллективное творчество.

Характеристика **видов контроля качества знаний** по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Викторины;
- Кроссворды;
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

Предлагаемый курс «Изобразительное искусство» позволяет обеспечить формирование, как предметных умений, так и универсальных учебных действий школьников, а также способствует достижению определенных во ФГОС личностных результатов, которые в дальнейшем позволят учащимся применять полученные знания и умения для решения различных жизненных задач.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и

требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты изучения курса ИЗО в 6 классе:

знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

понимать:

- взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

называть:

- имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

пользоваться:

- красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Содержание курса «Изобразительное искусство» в 6 классе:

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Рисунок- основа изобразительного творчества

Линия и ее выразительные возможности.

Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт.

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира. Натюрморт.

Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Вглядываясь в человека. Портрет.

Образ человека — главная тема искусства.

Конструкция головы человека и ее пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

Портрет в скульптуре.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Портрет в живописи.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты (обобщение темы).

Человек и пространство в изобразительном искусстве.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила воздушной и линейной перспективы.

Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства.

Пейзаж – настроение. Природа и художник.

Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства.
Язык и смысл.

Практическая направленность школьного курса ИЗО осуществляется с целью повышения творческого потенциала учащихся, применения их знаний к решению повседневных задач и в дальнейшей профессиональной деятельности.

Прикладная направленность обучения ИЗО включает в себя реализацию его связей с курсами физики, химии, географии, черчения, трудового обучения, музыки, истории, краеведения и т. д. Поскольку все эти предметы предполагают умение учеником изобразить на бумаге различные объекты, применяя всевозможные приемы изобразительного искусства.

Тематическое планирование (почасовое).

№ п/п	Тема	Кол. часов		Дата		Элементы содержания	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Коррекционная основа урока
		П о п л а н у	П о ф а к т у	П о п л а н у	П о ф а к т у			
1 четверть								
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8						
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	1	01.09.17	01.09.17	Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.	Сообщение новых знаний	Память, внимание.
2	Рисунок — основа изобразительного творчества.	1	1	08.09.17	08.09.17	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер	Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	1	15.09.17	15.09.17	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.	Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.	1	1	22.09.17	22.09.17	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.	Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
5	Цвет, основы цветоведения.	1	1	29.09.17	29.09.17	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной	Комбинированный	Мелкая моторика, воображение.

						палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»).		
6	Цвет в произведениях живописи.	1	1	06.10.17	06.10.17	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	Комбинированный	Мелкая моторика, умение сравнивать.
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	1	13.10.17	13.10.17	Изображение объемных изображений животных. Материал-пластилин и стеки	Комбинированный	Анализ и оценивание.
8	Основы языка изображения.	1	1	20.10.17	20.10.17	Выполнение конкурсных заданий	Комбинированный	Анализ и оценивание.
Мир вещей. Натюрморт.		8						
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	1	27.10.17	27.10.17	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	Сообщение новых знаний	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
10	Изображение предметного мира.	1	1	03.11.17	03.11.17	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм. Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
2 четверть								
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1	1	17.11.17	17.11.17	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
12	Изображение объема на плоскости и линейная	1	1	24.11.17	24.11.17	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел	Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.

	перспектива.					Карандаш Формат А-4.		
13	Освещение. Свет и тень.	1	1	01.12.17	01.12.17	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Комбинированный	Самоанализ, мелкая моторика.
14	Натюрморт в графике.	1	1	08.12.17	08.12.17	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне).	Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
15	Цвет в натюрморте	1	1	15.12.17	15.12.17	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
16	Выразительные возможности натюрморта.	1	1	22.12.17	22.12.17	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии.	Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
Вглядываясь в человека. Портрет		10						
17	Образ человека, главная тема искусства.	1	1	29.12.17	29.12.17	Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	Сообщение новых знаний	Внимание, память
3 четверть								
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	1	12.01.18	12.01.18	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	1	1	19.01.18	19.01.18	Выполнение автопортрета Материал: карандаш, уголь.	Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.

20	Портрет в графике.	в	1	1	26.01.18	26.01.18	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
21	Портрет скульптуре.	в	1	1	02.02.18	02.02.18	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко-выраженным характером (Баба Яга, Кощей бессмертный, Домовой)	Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
22	Сатирические образы человека.		1	1	09.02.18	09.02.18	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелиевая ручка.	Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
23	Подготовка к проекту. Сатирические образы человека.	к	1	1	16.02.18	16.02.18	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	Комбинированный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
24	Подготовка к проекту. Портрет в живописи.	к	1	0	23.02.18	16.02.18	Ассоциативный портрет в техники коллажа: Мама, папа, бабушка, дедушка.	Комбинированный. Групповая работа.	Анализ, оценивание.
25	Подготовка к проекту. Роль цвета в портрете.	к	1	1	02.03.18	02.03.18	Анализ цветового решения образа в портрете. Материалы: гуашь, кисть.	Комбинированный	Анализ, оценивание.
26	Защита проекта «Великие портретисты».		1	0	09.03.18	16.03.18	Презентация проектов.	Комбинированный	Речь, умение выступать перед публикой.
Человек и пространство в изобразительном искусстве			9						
27	Жанры в изобразительном искусстве.	в	1	1	16.03.18	16.03.18	Жанры в изобразительном искусстве.	Сообщение новых знаний	Анализ, классификация.
4 четверть									
28	Правила		1	1	06.06.	06.06.	Изображение	Комбинированный	Мелкая

	воздушной линейной перспективы.	и		04. 18	04. 1	уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы. Материалы: карандаш, акварель.	ванный	моторика, ориентация в пространстве.
29	Пейзаж большой Организация пространства.	— мир.	1	13. 04. 18		Изображаем уходящие планы и наполняем их детальями. Материалы: гуашь, большие кисти.	Комбиниро ванный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
30	Пейзаж настроение. Природа художник.	— и	1	20. 04. 18		Создание пейзажа- настроения.	Комбиниро ванный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
31	Городской пейзаж.		1	27. 04. 18		Работа над графической композицией «Мой город». Материалы: акварель, гуашь.	Комбиниро ванный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
32	Городской пейзаж.		1	04. 05. 18		Работа над графической композицией «Мой город». Материалы: акварель, гуашь.	Комбиниро ванный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
33	Выразительные возможности изобразительного искусства.		1	11. 05. 18		Конкурсные задания.	Комбиниро ванный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
34	Язык и смысл.		1	18. 05. 18		Конкурсные задания.	Комбиниро ванный	Мелкая моторика, ориентация в пространстве.
35	Итоговый урок.		1	25. 05. 18		Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.	Урок- викторина	Память, внимание.

Критерии и нормы оценки знаний учащихся.

Общие критерии всех видов рисования. Насколько успешно решена в рисунке, поставленная задача (самостоятельность). Каков уровень решения задач, с которыми учащиеся знакомились ранее (способ выполнения). Какова образная выразительность рисунка, гармоничность цветового решения. Насколько аккуратно и чисто выполнена работа (эмоционально, эстетическое отношение к процессу рисования).

При рисовании с натуры учитывается. Композиция. Пропорции. Конструктивное строение объекта(-ов). Передача перспективного сокращения. Передача цвета. Передача объема при помощи светотеневого моделирования предмета и воздушной перспективы. При рисовании по теме и при иллюстрировании. Композиционное решение темы. Изображение пространства (законы перспективы). Конструктивное строение объекта(-ов). Пропорции. Цвет. Передача объема.

Оценка учителем результатов учебной деятельности на уроке и отметка как конкретное выражение этой оценки является одной из самых актуальных и наименее разработанных проблем современного художественного образования. Учитель должен разработать определенные, ясные и понятные критерии оценки, чтобы учащиеся сами могли оценивать себя на основе данных критериев.

В педагогической практике применяю следующие критерии:

- заинтересованное отношение учащегося к процессу и результату работы;
- грамотность (культура) учащегося как зрителя, художника, читателя;
- тяга к творчеству (самостоятельность, образность трактовок; оригинальность, выразительность; стремление к расширению представлений, полученных на уроке);
- проявление самостоятельности в понимании и решении разнообразных задач;
- активное сотрудничество с одноклассниками, умение отстаивать свою точку зрения, желание понять точку зрения другого, прийти к соглашению;
- степень усвоения знаний, умений, навыков;
- выполнение конкретных заданий, проектов, классных газет и пр.;
- участие в конкурсах, олимпиадах, выставках и др.

Список литературы и интернет ресурсы.

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. - М.: «Сфера», 2007 год.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник по изобразительному искусству для 5 класса / Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.

3. Порохневская М.А. Изобразительное искусство. 5 класс, «Учитель — АСТ», 2007.
4. Свиридова О.В. Изобразительное искусство. 5 класс. - Волгоград: «Учитель», 2007.
5. Свиридова О.В. Проверочные и контрольные тесты. 5-8 класс. - Волгоград: «Учитель», 2008. Рабочая тетрадь: «Твоя мастерская». 5 класс. - М.: «Просвещение», 2008.
6. <http://www.edu.ru/>
7. <http://art-education.ioso.ru/>
8. <http://www.mpgu.ru/18.shtml>
9. <http://teacher.fio.ru/>
10. <http://www.teacheryear.ru/>